

Instituto Criar de TV e Cinema

**Demonstrações Contábeis em 31 de dezembro de 2023 e 2022
acompanhadas do Relatório dos Auditores Independentes**

Conteúdo

Relatório dos auditores independentes

Demonstrações contábeis

Notas explicativas às demonstrações contábeis

Relatório dos Auditores Independentes sobre as Demonstrações Contábeis

Aos Conselheiros e Administradores da
Instituto Criar de TV e Cinema
São Paulo – SP

Opinião

Examinamos as demonstrações contábeis do Instituto Criar de TV e Cinema (“Instituto”), que compreendem ao balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2023 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira, do Instituto Criar de TV e Cinema em 31 de dezembro de 2023, o desempenho de suas operações e os seus respectivos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a Entidades sem Finalidade de Lucros.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação ao Instituto, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Outros assuntos

Auditoria dos valores correspondentes ao exercício anterior

As demonstrações contábeis da Entidade correspondente ao exercício findo em 31 de dezembro de 2022, foram por nós examinadas, a qual emitimos relatório, em 08 de maio de 2023, com opinião sem modificação sobre essas demonstrações contábeis e um parágrafo de ênfase sobre um Auto de infração sobre Imposto sobre Serviços – ISS, que para este exercício os assessores jurídicos julgaram como remota a perda desse processo.

Responsabilidades da Administração e da Governança sobre as demonstrações contábeis

A Administração do Instituto é responsável pela elaboração e adequada apresentação das suas demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a entidades sem finalidade de lucros, e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a Administração é responsável pela avaliação da capacidade de o Instituto continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis, a não ser que a Administração pretenda liquidar o Instituto ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações. Os responsáveis pela governança do Instituto são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do Auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos do Instituto.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela Administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela Administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional do Instituto. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão

fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar o Instituto a não mais se manterem em continuidade operacional.

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 10 de maio de 2024.

DocuSigned by:

Luiz Carlos Soares da Silva

5560E4A43B5144C...

Luiz Carlos Soares da Silva
Contador CRC 1SP-228.054/O-4

Conatus Auditores Independentes S.S.
CRC 2SP-037.537/O-1

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Balanço patrimonial
Em 31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em Reais)

Ativo				Passivo e patrimônio líquido			
	Notas	2023	2022		Notas	2023	2022
Circulante				Circulante			
Caixa e equivalentes de caixa	4	5.074.432	3.654.507	Contas a pagar	6	208.178	14.994
Adiantamentos diversos		68.747	44.321	Obrigações trabalhistas	7	306.120	141.547
Impostos a recuperar	22	2.047	7.511	Obrigações tributárias		14.855	3.250
Total do ativo circulante		5.145.225	3.706.339	Adiantamento a cliente		9.825	71.258
Não circulante				Projetos a executar	8	2.850.826	1.298.791
Depósitos judiciais	11.1	53.238	53.238	Receitas diferidas	9	39.920	42.187
		53.238	53.238	Total do passivo circulante		3.429.724	1.572.027
Imobilizado	5	648.256	708.772	Não circulante			
		648.256	708.772	Pronac - imobilizado	10	26.212	29.913
Total do não ativo circulante		701.494	762.010	Receitas diferidas	9	112.275	149.928
Total do ativo				Total do passivo não circulante		138.487	179.841
		5.846.719	4.468.349	Patrimônio líquido			
				Patrimônio social	12	2.278.507	2.716.481
				Total do patrimônio líquido		2.278.507	2.716.481
				Total do passivo e patrimônio líquido		5.846.719	4.468.349

As notas explicativas da Administração são parte integrantes das demonstrações contábeis.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Demonstrações do resultado

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022

(Em Reais)

	Notas	2023	2022
Com restrição			
Lei de incentivo fiscal - Rouanet	8	3.077.840	4.091.376
		3.077.840	4.091.376
Sem restrição			
Contribuições dos mantenedores e organizações madrinhas	13	2.012.605	1.655.477
Prestação de serviços (Sem gratuidade)	14	63.333	150.278
Rendimentos financeiros	18	275.944	359.612
Gratuidades recebidas	19	449.414	449.414
Impostos Incidentes		(19.095)	(25.521)
Outras receitas		26.192	1.468
		2.808.393	2.590.728
Receitas operacionais líquidas		5.886.232	6.682.104
Custos e despesas operacionais			
Com programa (atividade/projeto)			
Custos com projetos incentivados	15	(3.077.840)	(4.091.376)
Custos com projetos não incentivados	15	(1.781.579)	(31.762)
Resultado bruto		1.026.813	2.558.966
(Despesas) outras receitas operacionais			
Despesas gerais e administrativas	16	(958.693)	(708.446)
Despesas tributárias	17	(5.482)	(5.181)
Depreciação e amortização		(34.283)	(29.850)
Despesas financeiras	18	(16.915)	(22.461)
Gratuidades	19	(449.414)	(449.414)
Total de despesas operacionais		(1.464.787)	(1.215.352)
Superávit / (Déficit) do exercício		(437.974)	1.343.614
As notas explicativas da Administração são parte integrantes das demonstrações contábeis.			

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Demonstrações do resultado abrangente
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em Reais)

	2023	2022
Outros resultados abrangentes		
Superávit / (Déficit) do exercício	(437.974)	1.343.614
Total do resultado abrangente	(437.974)	1.343.614

As notas explicativas da Administração são parte integrantes das demonstrações contábeis.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Demonstrações das mutações do patrimônio líquido
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em Reais)

	Patrimônio social	Superávit/(deficit) do exercício	Total patrimônio líquido
Saldos em 31 de dezembro de 2021	1.372.867	-	1.372.867
Déficit do exercício	-	1.343.614	1.343.614
Transferência para o patrimônio social	1.343.614	(1.343.614)	-
Saldos em 31 de dezembro de 2022	2.716.481	-	2.716.481
Superávit do exercício	-	(437.974)	(437.974)
Transferência para o patrimônio social	(437.974)	437.974	-
Saldos em 31 de dezembro de 2023	2.278.507	-	2.278.507

As notas explicativas da Administração são parte integrantes das demonstrações contábeis.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS**Demonstrações dos fluxos de caixa****Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022****(Em Reais)**

	2023	2022
Fluxo de caixa das atividades operacionais		
Superávit / (Déficit) do exercício	(437.974)	1.343.614
Ajustes para reconciliar o resultado às disponibilidades geradas:		
Depreciação	8.230	1.644
Aumento líquido/(redução) nos ativos:		
Adiantamentos diversos	(24.425)	(3.274)
Impostos a recuperar	5.464	(7.478)
Aumento líquido/(redução) nos passivos:		
Contas a pagar	193.184	(258.202)
Obrigações tributárias	11.605	(2.293)
Obrigações trabalhistas	164.573	(107.528)
Adiantamento a cliente	(61.433)	61.508
Projetos a executar	1.552.035	(2.949.567)
Pronac Imobilizado	(3.701)	(3.701)
Receitas diferidas	(39.919)	(42.187)
Caixa e equivalentes de caixa gerado pelas (aplicado nas) atividades operacionais	1.367.639	(1.967.464)
Fluxo de caixa das atividades de investimentos		
Aquisições de ativo imobilizado	52.286	(95.437)
Caixa e equivalentes de caixa aplicado nas atividades de investimentos	52.286	(95.437)
Redução de caixa e equivalentes de caixa	1.419.925	(2.062.901)
Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício	3.654.507	5.717.408
Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício	5.074.432	3.654.507
Redução de caixa e equivalentes de caixa	1.419.925	(2.062.901)

As notas explicativas da Administração são parte integrantes das demonstrações contábeis.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis

Em 31 de dezembro de 2023 e 2022

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

1. Contexto operacional

O Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias (“Instituto Criar” e “Instituto”), criado em maio de 2003, com sede na Rua Solon, 1.121, Bom Retiro, no Estado de São Paulo, é uma associação civil de caráter filantrópico sem fins lucrativos, com o objetivo essencialmente de naturezas cultural e social, voltado ao ramo de produção audiovisual e de tecnologia, direcionado, principalmente, mas não exclusivamente, à formação cultural de jovens oriundos de famílias de baixa renda.

As atividades do Instituto são dirigidas, direta e indiretamente, para a melhor adequação e integração desses jovens na sociedade. Para tanto, o Instituto poderá promover e praticar todos os atos inerentes e conducentes a esses fins, bem como realizar qualquer atividade a eles relacionada, angariando e administrando seus fundos com o intuito de atingir seus objetivos.

O Instituto Criar é qualificado como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP), por despacho da Secretaria Nacional da Justiça datado de 08 de julho de 2003, de acordo com a Lei nº 9.790 de 23 de março de 1999. O Cadastro Nacional de Entidades Sociais (CNES) foi revogado pela Portaria MJ nº 362, de 1º de março de 2016, e com isso o relatório de atividades anual e a certidão de regularidade deixaram de existir. Dessa forma, as Organizações da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIPs) não estão sujeitas à renovação da qualificação, entretanto, devem manter atualizados seus dados perante o Ministério da Justiça e Cidadania (MJ), relativamente ao seu endereço de sede, razão social, bem como alterações estatutárias que impliquem em mudança do seu regime de funcionamento, sob pena de cancelamento de sua qualificação.

1.1. Programação de Formação Audiovisual Criar

O Programa de Formação Audiovisual do Instituto Criar se refere às inovações decorrentes das transformações tecnológicas e dos novos arranjos produtivos que vêm ocorrendo no mundo do trabalho e, no próprio mercado audiovisual. Outra fonte inspiradora é a crescente Economia Criativa, entendida como as atividades exercidas por indivíduos envolvidos em processos que envolvem criação, produção e distribuição/difusão e consumo/fruição de bens de produtos e serviços, usando o conhecimento, a criatividade e o capital intelectual, como principais recursos produtivos. É um campo de possibilidades e excelente alternativa para o ingresso e permanência destes jovens no mundo do trabalho.

Assim, o patamar sobre o qual se apoia o Programa de Formação Audiovisual oferecido é a experiência acumulada nos 20 anos de existência do Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias e as transformações apontadas pelo mercado de trabalho no campo do audiovisual e tecnologia na última década. A programação desenvolvida na Turma 19 avança na direção de nosso objetivo maior, o de oferecer aos jovens que ingressam no Instituto uma formação abrangente e comprometida com o desenvolvimento sociocultural e profissional e torná-los habilitados a ingressar e permanecer no mundo do trabalho.

Pressupostos importantes que pautam o Programa de Formação Audiovisual:

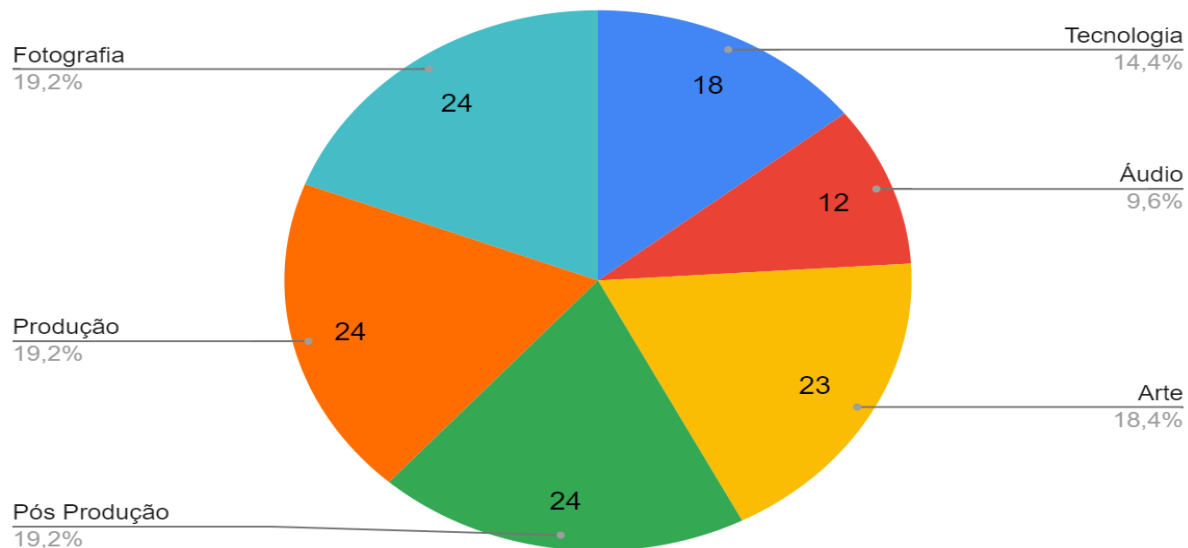
- Novas tecnologias introduziram mudanças significativas na forma de realizar audiovisual em seus diversos formatos;
- As dinâmicas produtivas se tornaram mais complexas e diversificadas, com repercussões no campo de trabalho do audiovisual e, portanto, nas possibilidades de atuação de seus profissionais;
- A formação de profissionais para a área do audiovisual e tecnologia em todos os níveis deve responder a esse novo contexto.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Para efeito de prestação de contas anual, em 2023, relatamos as atividades desenvolvidas de janeiro a dezembro de 2023 pela Turma 19.

Cada jovem da turma frequentou um dos seis núcleos de audiovisual e tecnologia, apresentamos a seguir a escolha dos núcleos da Turma 19 conforme quadro abaixo:

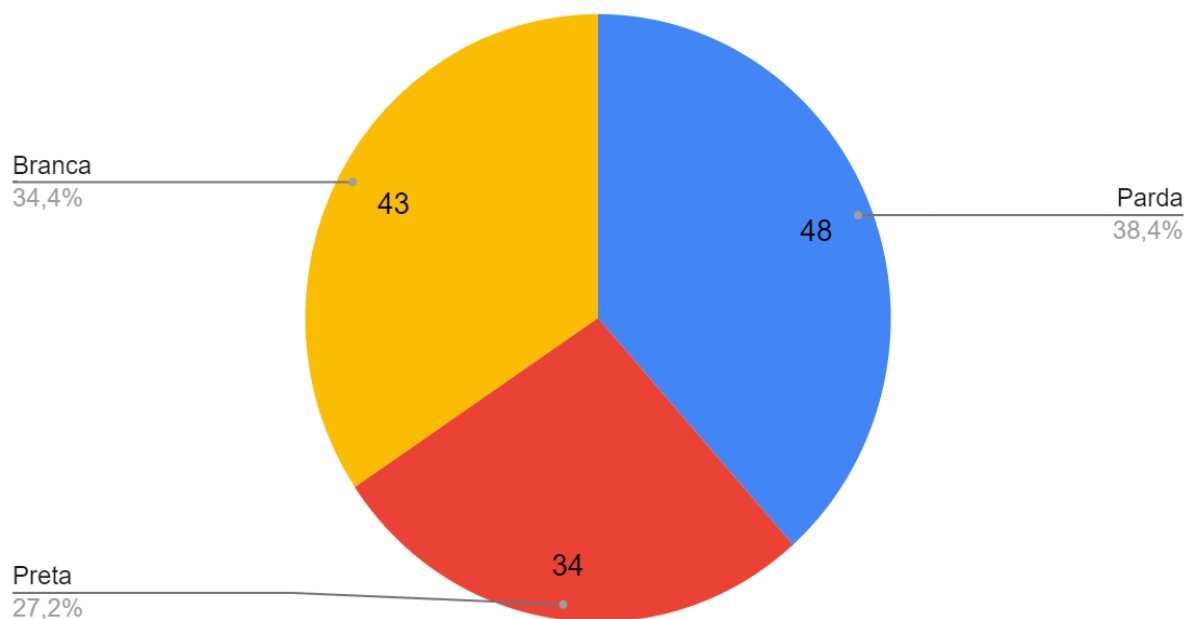
Núcleo



O perfil dos jovens selecionados no processo seletivo segue abaixo:

a) Raça/Cor

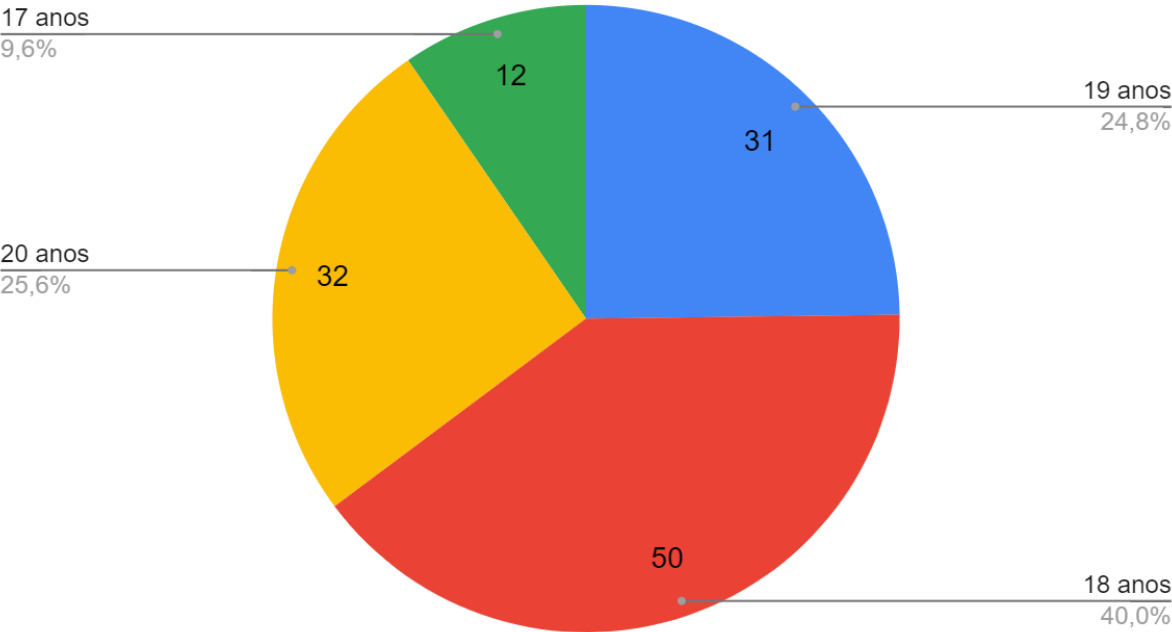
Contagem de Cor ou Raça (De acordo com a classificação do IBGE)



b) Idade

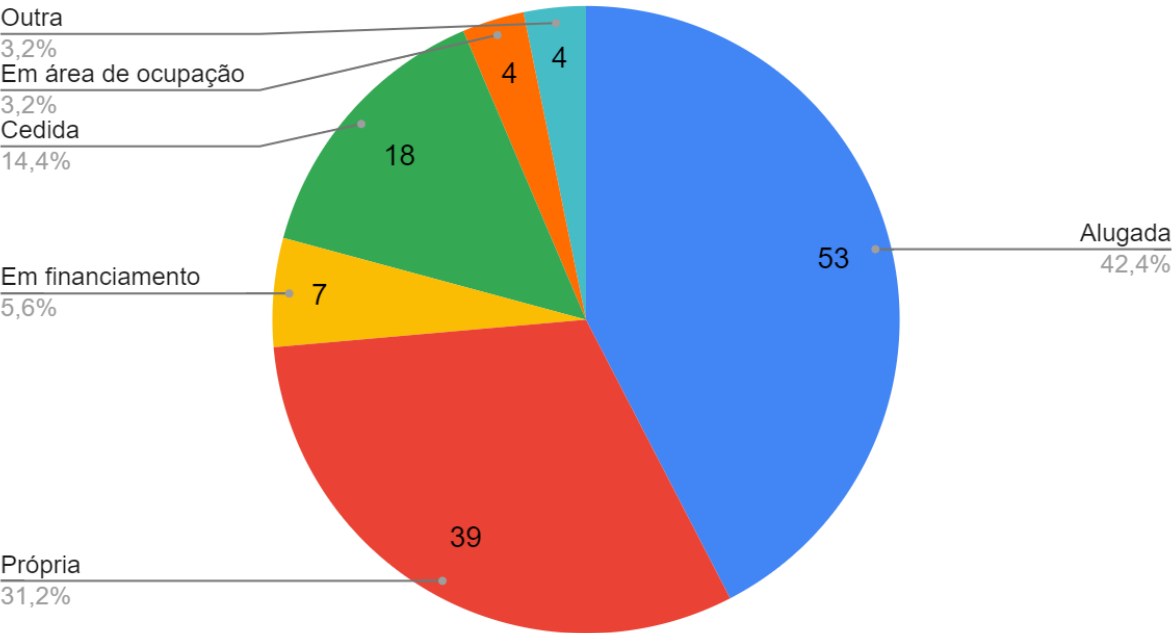
INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Idade



c) Situação de Moradia

A casa onde você mora é?

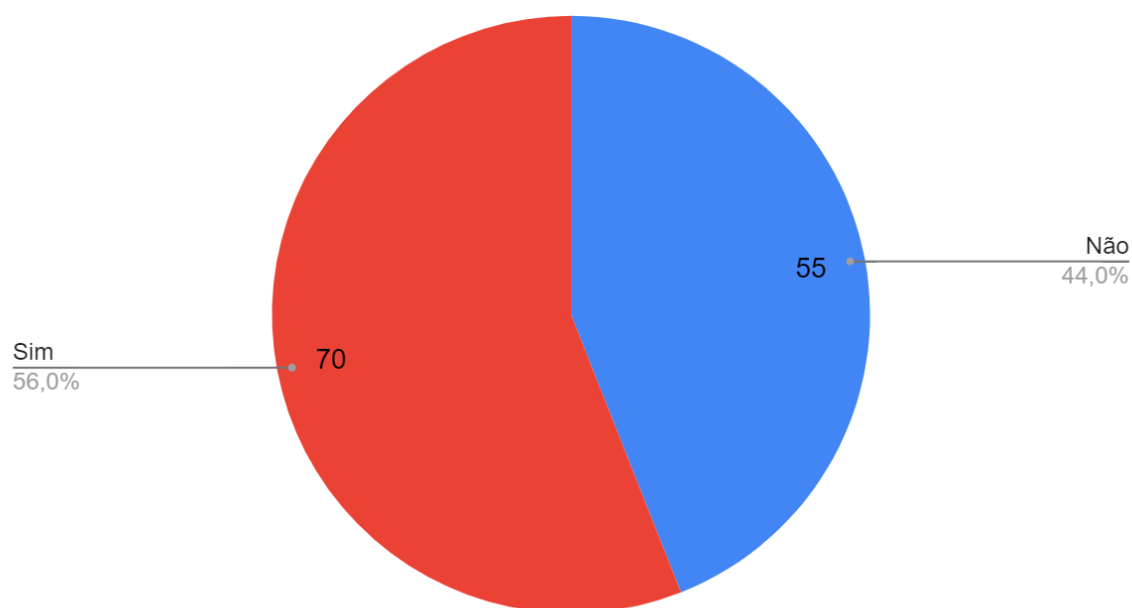


INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS**d) Foi Beneficiado por algum programa social**

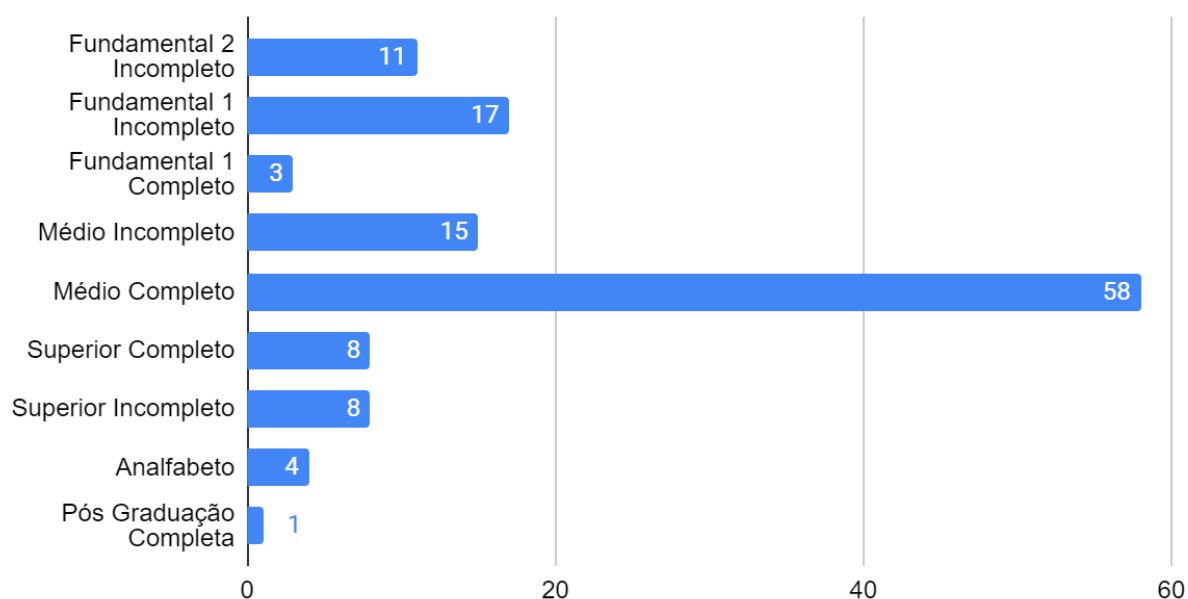
Famílias que foram atendidas por algum Programa Social do Governo (Bolsa Família, etc.)

56% (70) famílias atendidas pelo Programa Social do Governo

Foi beneficiado por algum programa social?

**e) Grau de instrução do responsável pela família**

Qual o Grau de Instrução da principal RESPONSÁVEL de sua família?

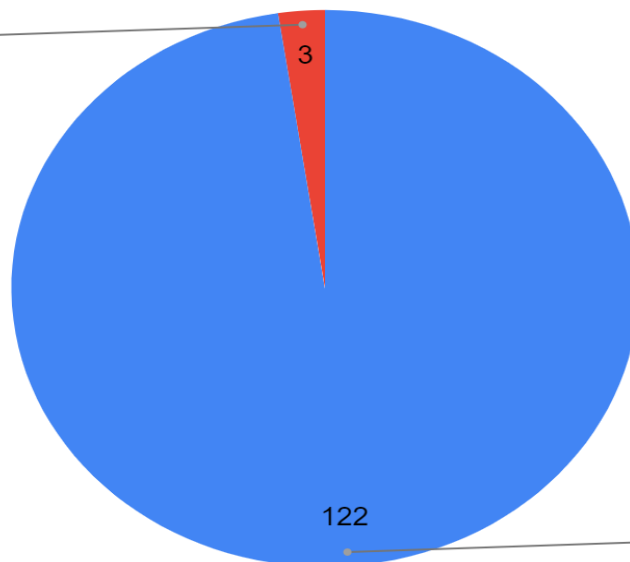


INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

f) Filhos - 2,4% (3) jovens têm filhos

Você tem filhos?

Sim
2,4%



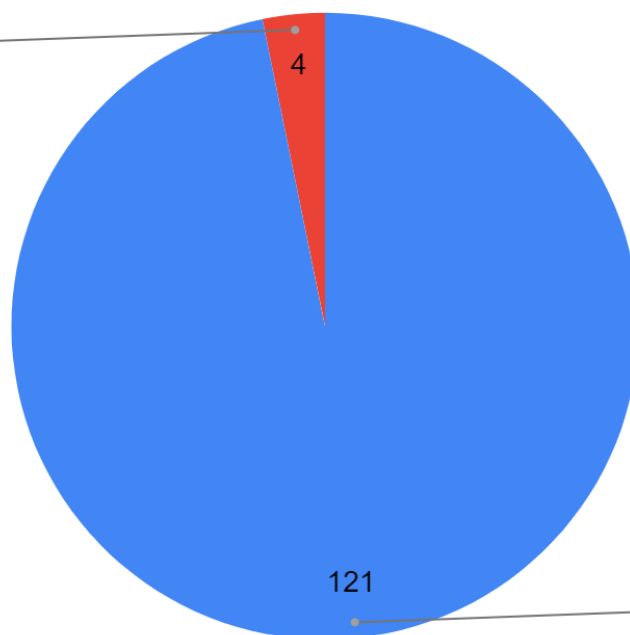
Não
97,6%

g) Deficiência

3,3% (4) jovens possuem deficiência: 2 Deficiência física, 1 Deficiência auditiva e 1 Deficiência psicossocial.

Você é uma pessoa com deficiência?

Sim
3,2%

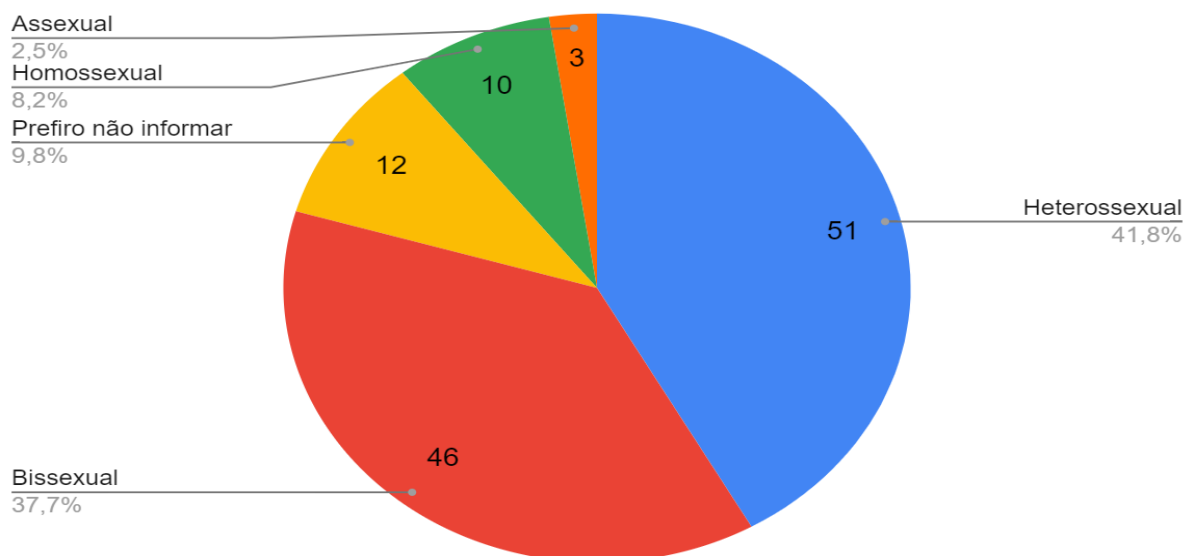


Não
96,8%

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

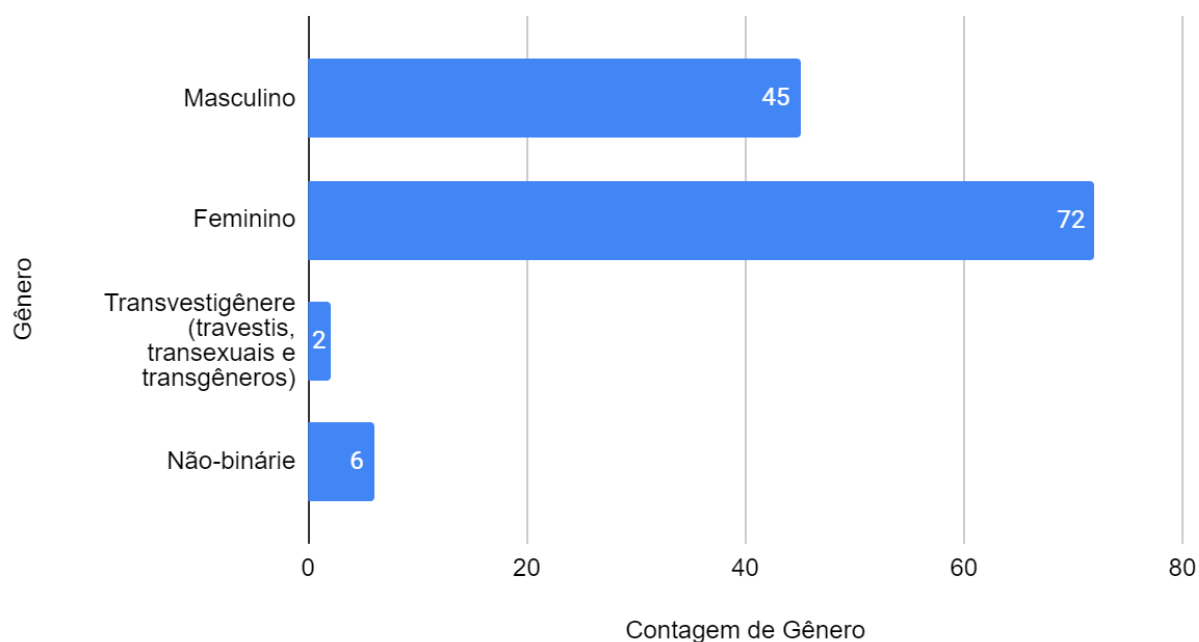
h) Orientação Sexual

Orientação Sexual



i) Gênero

Gênero

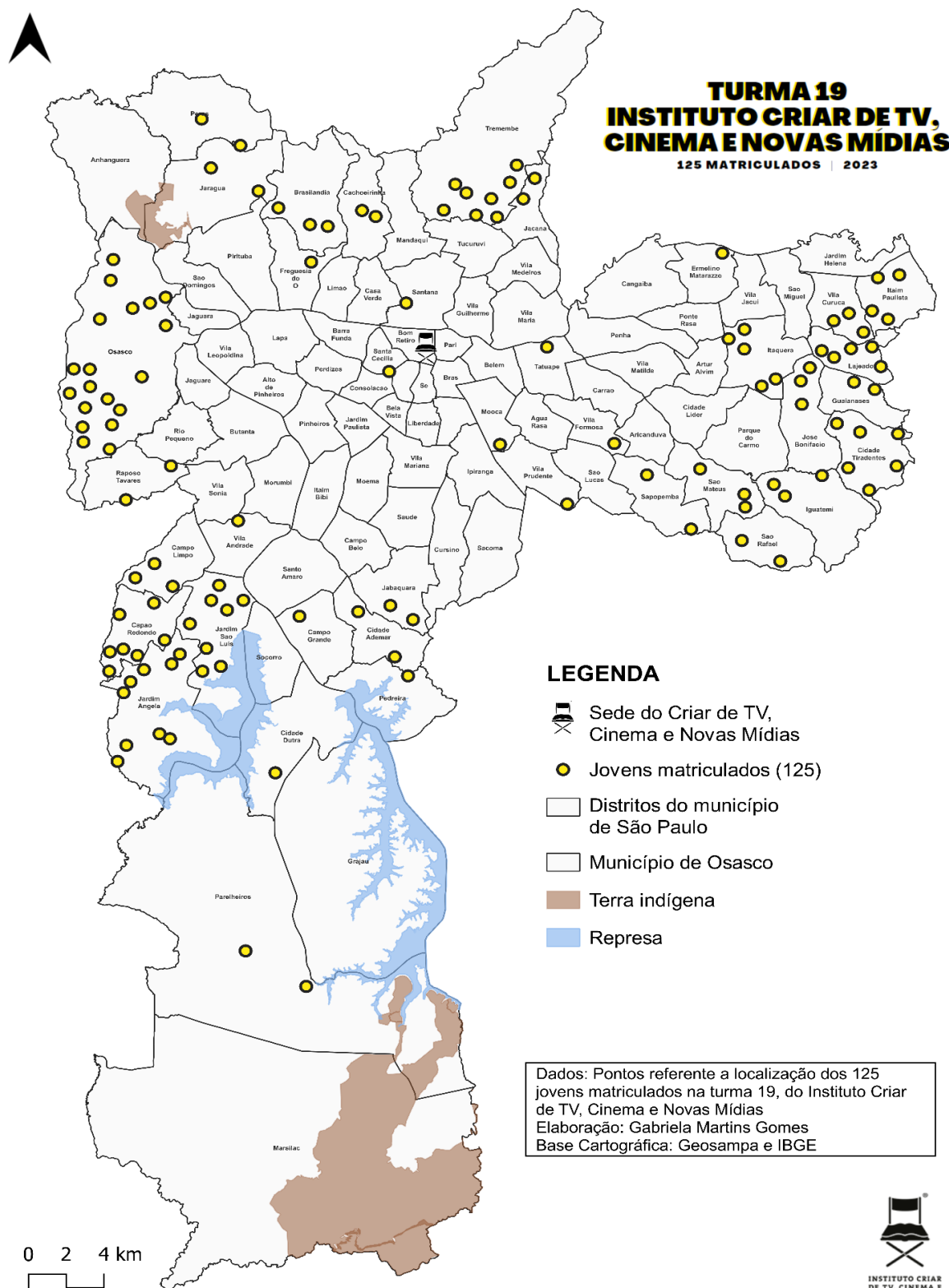


Principais atividades desenvolvidas com a Turma 19:

Foram mais de 480 inscrições de São Paulo e Osasco, indicados por 74 Aliados Sociais. Depois de duas etapas do Processo Seletivo, a turma 19 ocupou o Estúdio Escola, em fevereiro de 2023.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Divididos em grupos e em turnos, os 125 jovens vivenciaram o Criar em várias dinâmicas antes de mergulharem de cabeça no Programa de Formação Audiovisual e Tecnologia.



Confira as primeiras impressões e expectativas dessa turma que chegou com muita vontade de fazer acontecer.

<https://youtu.be/z0j7uhFufpY>

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

CICLO PANORAMA

Primeira atividade do ano letivo, o **Ciclo Panorama** tem como objetivo proporcionar uma compreensão geral das diferentes áreas da produção audiovisual e, então, serem capazes de elaborar um projeto, organizar uma produção, operar os equipamentos de captação de imagem e som e, por fim, finalizar um produto audiovisual.

Nessa etapa, todos os jovens vivenciaram os **seis Núcleos** do Programa de Formação Audiovisual e Tecnologia, contabilizando 135 horas de aprendizado. Durante este período, os 125 alunos ficaram organizados em grupos para participarem das formações técnicas no período da manhã e socioculturais no período da tarde com ênfase em narrativas e criatividade e expressão. Além disso, o momento do “Mundo do Trabalho” onde terão contato com o universo profissional a partir de experiências compartilhadas de pessoas convidadas, veteranos/as e workshops.

A novidade no ciclo foi a realização de um ciclo de “Roda Gigante”, ação que tinha como proposta convidar pessoas para um momento de troca de saberes sobre temas que são importantes para o processo de formação, podendo ser relacionados diretamente ao audiovisual e tecnologia ou não. Neste mês, recebemos atividades com temas como: “Tecnologias Pretas”, “Nutrição” e “Museu da Pessoa”.

Confira aqui o resultado do Ciclo Panorama

<https://youtu.be/y-pSY2hX00Q>

CICLO ADENSAMENTO

Depois do Ciclo Panorama, a turma 19, no final de março iniciou o **Ciclo Adensamento**. Nessa nova etapa do Programa de Formação, cada um escolhe em qual Núcleo vai aprofundar seus conhecimentos e se especializar.

Dividida em grupos, a turma 19 arregaçou as mangas para produzir seis filmes no projeto coletivo “Futuros Possíveis”, que tem como disparadores seis Adinkras: envelhecimento, movimento negro, resistência, aprender com passado/sankofa, território e conhecimento

O **Ciclo Adensamento** totalizou 880 horas. Foram 6 filmes de 3 minutos cada um. 12 diárias de 10 horas cada, contabilizando 120 horas de gravação.

Para coroar o encerramento do Ciclo Adensamento, o Instituto Criar promoveu, um sarau junino com atividades propostas pela comissão organizadora.

Ciclo Adensamento - Turma 19: <https://youtu.be/VI0zSNBe6YQ>

Ciclo Adensamento - Turma 19: <https://youtu.be/xOPXD7Ty9oo>

Ciclo Adensamento - Turma 19: <https://youtu.be/uzSacGfhJYQ>

Entre uma pré-produção e gravações de um filme e outro de “Sonhos Possíveis”, a turma 19 participou de diversos workshops para expandir seu repertório.

88 Encontros formativos conduzido

20 encontros de Roda Gigante com 13 pessoas conduzindo

26 profissionais contratados para 35 encontros entre 1 e 3 encontros

3 sócios extras, contratados para 22 encontros de formação por período integral

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

- Elaboração de Projetos
- Linguagem Audiovisual
- Diversidade e Inclusão

Mundo do Trabalho

Nesta etapa, preparamos o jovem para o ingresso no mercado profissional das diversas áreas da Economia Criativa, especialmente aquelas relacionadas aos segmentos de Audiovisual e Tecnologia, através da elaboração do currículo e produção do portfólio de cada aluno.

Mundo do Trabalho: <https://youtu.be/C84Q62wIHcy>

Mundo do Trabalho: <https://youtu.be/-GRrEKm-A3M?feature=shared>

Durante o primeiro semestre do programa de formação, realizamos um panorama da realidade do Mundo do Trabalho no Audiovisual e Tecnologia. Masterclasses, Workshops e bate-papo com coletivos autorais.

- Coletivos Autorais: Filmes sem nome
- Coletivos Autorais: Nós, Madalenas
- Masterclass: Lugares onde o Audiovisual pode chegar - Preta Portê Filmes
- Masterclass: Direção com Douglas Bernardt (Stink Filmes)
- Workshop de Portfólio com Lilian Dias
- Workshop de Portfólio e Mercado de Roteiro com Letícia Yabá

JORNADA MUNDO DO TRABALHO

Durante duas semanas (17 a 27/07) realizamos uma série de Workshops com profissionais do mercado, Masterclass sobre ações antiassédio no audiovisual, visitas técnicas (Estúdios Quanta), programação especial em homenagem ao Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha.

SEMANA 01 (17 a 21/07)

- Workshop Live: Transmissão ao vivo com Tony Produtor | Carga-horária 20 horas
- Workshop Dublagem - com Fábio Lucindo e Gabriel Lódi | Carga-horária 8 horas
- Workshop Conteúdo para Internet - com 2 Vilão | Carga-horária 8 horas
- Workshop de Produção de Conteúdo Esportivo com Gi Pinheiro | Carga-horária 8 horas
- Workshop de Direção de atores e Produção de Casting com Sabrina Greve e Vitor Costa | Carga-horária 8 horas

SEMANA 02 (24 à 27/07)

- Workshop de Produção Executiva com Carol Scalice | Carga horária 8 horas
- Workshop de Direção de Arte com Michelly Thomaz | Carga horária 8 horas
- Workshop de Pós-Produção com Aninha Gonçalves | Carga horária 8 horas
- Workshop de Direção com Kelly Castilho | Carga horária 8 horas
- Workshop de Documentário com Prosa Press | Carga horária 8 horas

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

- Workshop de Narrativas para Games com Tainá Felix (Game e Arte) | Carga horária 8 horas)

Mundo do Trabalho: <https://youtu.be/C84Q62wIHcy?feature=shared>

Após a Jornada Mundo do Trabalho aconteceu o **Encontro de Famílias (híbrido)**. Na ocasião, os familiares e amigos dos jovens da turma 19 assistiram ao exercício coletivo “Futuros Possíveis”, trocaram vivências, com a transmissão ao vivo do evento pelo streaming.

Encontro de Famílias: <https://www.youtube.com/live/XGrx1dTdpPM>

PROJETO EXPERIMENTAL DE CURSO - PEC

Concluídas as imersões na Jornada Mundo do Trabalho, a turma 19 retornou para seus Núcleos para a reta final do Programa de Formação + Audiovisual, que consiste no aprofundamento dos conteúdos de cada área antes de entrar na fase de pré-produção, produção e pós-produção do PEC (Projeto Experimental de Curso).

Nesta etapa final, os jovens estão focados na elaboração e construção de seus projetos autorais. Por meio de edital, eles inscreveram seus projetos e foram selecionados 10 projetos, sendo 8 curtas-metragens e 2 experimentações audiovisuais. O objetivo do PEC é permitir a experiência de todo processo de construção de uma obra autoral de audiovisual ou de tecnologia, bem como na composição de seus portfólios. Da idealização à realização, passando por desenvolvimento de roteiro, produção até a prestação de contas.

Com direito a exibição na telona em sessão especial na Cinemateca Brasileira, em São Paulo, celebrando a conclusão do Programa de Formação Audiovisual + Tecnologia 2023.

PEC: <https://youtu.be/LyAljkTsrbg>

PEC: <https://youtu.be/nLTknjqtDwE?feature=shared>

No final do Programa de Formação a turma 19 entregou 20 projetos audiovisuais e um ambiente virtual

Turma 19 - Sonhos Possíveis - 6 vídeos:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLnsUw8GK5dnsVkmMDceoqd13Kt-etnMio>

Turma 19 - Filmes PEC - 10 vídeos:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLnsUw8GK5dnvyST5xD-U-MlRaw6KBKzy>

Turma 19 - Food Films - Colab - 4 vídeos:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLnsUw8GK5dnu-Od-SyuztD_rsS_5nHT4p

WORKSHOPS

Ao longo do ano letivo, os jovens da turma 19 participaram de 50 workshops com diferentes profissionais de TV, cinema, produtoras, empresas que trabalham com o audiovisual e tecnologia, para complementar o aprendizado e ampliar o repertório, contribuindo assim diretamente nos vídeos produzidos por eles.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Saídas Técnicas

Fazem parte do Programa de Formação as saídas técnicas. Trata-se de uma programação direcionada especificamente para cada Núcleo com o objetivo de os jovens vivenciarem ambientes de trabalho do mundo audiovisual bem como fazer networking.

Foram 12 (doze) saídas técnicas ao longo do processo formativo

1. Meta Spark com a JA São Paulo - Metade da turma - 03/04/2023
2. Meta Spark com a JA São Paulo - Metade da Turma - 06/04/2023
3. Estúdio Split - Núcleo de Pós-Produção - 07/06/2023
4. Estúdios Quanta - Núcleo Produção e Pós-produção - 24/07/2023
5. Estúdios Quanta - Núcleo Fotografia e Áudio - 26/07/2023
6. Estúdios Quanta - Núcleo Direção de Arte e Tecnologia - 27/07/2023
7. File - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica - Núcleo de Tecnologia - 07/08/2023
8. XP Expert 23 - Alliance Br - Metade da turma - 31/08/2023
9. Meta - Toda turma - 24/11/2023
10. Monstercam - Locadora de Câmeras, Lentes, Luzes e Maquinária para filmagens - Fotografia e Produção - 02/10/2023
11. Monstercam - Locadora de Câmeras, Lentes, Luzes e Maquinária para filmagens - Fotografia e Produção - 03/10/2023
12. GR6 - Toda turma - 30/11/2023

Saídas Culturais

Além das Saídas Técnicas, fazem parte do Programa de Formação Audiovisual + Tecnologia do Criar **saídas culturais** para enriquecer o repertório de toda a turma, desbravar novos territórios e ocupar equipamentos da cidade.

Durante o ano letivo de 2023, a turma 19 compareceu em peso em diversas atividades externas como:

1. Museu da Língua Portuguesa - Toda Turma - 29/03/2023
2. Itaú Cultural - Exposição Dona Onete - Toda Turma - 26/04/2023
3. MIS Experience - Monitoria - 17/05/2023
4. SESC Pinheiros - Exposição Retratos do Morro - Núcleo de Fotografia - 24/08/2023
5. SESC Belenzinho - Exposição “Dos Brasis: arte e pensamento negro” - Toda Turma - 24/08/2023
6. Shopping Morumbi - Exposição Leonardo Da Vinci - Metade da Turma - 31/08/2023
7. FILE - Festival Internacional da Linguagem Eletrônica - Núcleo de Produção - 15/08/2023
8. FILE - Festival Internacional da Linguagem Eletrônica - Núcleo de Fotografia - 15/08/2023
9. MASP - Núcleo de Fotografia - 08/08/2023

Além das saídas culturais e técnicas acima a turma 19 também vivenciou:

1. Festival Super Off (Produção de 6 filmes)

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

2. Visita Museu das Favelas (território)
3. Curso na Split
4. Museu da Pessoa no Criar
5. Museu das Favelas no Criar
6. Museu das favelas - realização de um workshop de animação conduzido pelo núcleo de Pós-produção
7. Campeonato de Ping Pong
8. Participação no Perifacon
9. Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha com Janette Santiago
10. Oficina de Roteiro de Animação com JAMAC
11. Exibição do curta-metragem "25 anos sem asfalto"
12. Fabrício Bittar, para uma conversa e exibição do filme "Alice no mundo da Internet"
13. Lançamento do filme "Eu tenho uma voz" das Impalas, Exibição do filme "Trajetos y Afetos"
14. Vivência e exibição do documentário "Itinerâncias de uma jovem caixeira"
15. Exibição do longa "Uýra - A retomada da floresta"
16. Palestra Meu Dinheiro, Meu Negócio com JA
17. Cineasta e documentarista paulista, filme - Luiz Carlini - Guitarrista de Rock
18. Exibição do Documentário Lado a Lado
19. Visita do Tim McNeal vice-presidente de Diversidade da Disney
20. Várias Fitas Filmes - O coletivo Várias Fitas Filmes, realizou de curtas de veteranos produzidos com a Coliga. Um curta "Além das Pipas" (dirigido por Thiago Oliveira) e do curta documental "Faustina - Música Para Viver" (dirigido por Vitória Teixeira), "Você conhece a Dança Popping?" (dirigido por Jessica Souza Nunes Da Silva), "Ligação Anônima" (dirigido por Thiago Mendes), "Além do seu portão" (dirigido por Samuel da Silva Santos), "Te vejo amanhã?" (dirigido por Thayasmin Marques Ramos), Celeste (dirigido por Carine Giovana Santos)

MUITO ALÉM DO ESTÚDIO-ESCOLA

Exibições em escolas públicas da periferia de São Paulo

Em 19 e 31 de outubro de 2023 realizamos 4 (quatro) exibições no teatro dos CEUs (Centro Educacional Unificado) Parque do Carmo e São Pedro, para públicos da escola, espaços do entorno como CCA, escolas do entorno e público espontâneo.

A atividade consistiu na exibição de 8 (oito) curtas-metragens dos exercícios "Futuros Possíveis" e "PEC" - Projeto Experimental de Curso, seguida de bate-papo com seus respectivos realizadores, alunos da Turma 18 do Programa de Formação do referido projeto que hoje atuam como monitores da Turma 19.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

EVENTOS: SARAU E ENCONTRO DE FAMÍLIAS + FestivÁudio

- Festa Junina e Sarau CRIAR - encontro presencial com exibição dos filmes “Sonhos Possíveis” em 30/06/2023
- Encontro de Família - encontro híbrido com exibição dos filmes “Sonhos Possíveis” em 22/07/2022. Pode ser conferido no link: <https://www.youtube.com/live/XGrx1dTdpPM>
- FestivÁudio - é um evento de apresentação musical organizado pelos alunos do núcleo de áudio que convida outros núcleos como fotografia, produção para organizar um evento musical em 29/08/2023
- FORMATURA TURMA 19 - Formatura e exibição dos filmes resultantes do PEC na Cinemateca Brasileira em 06/12/2023

CRIAR DE PORTAS ABERTAS

Para celebrar a reta final da Turma 19, entre os dias 27 e 30 de novembro vamos realizar o Ciclo de formação: Criar de Portas Abertas, uma programação de masterclasses presenciais para inspirar o início da trajetória profissional dos educandos. E não para por aí, o convite se estende com 15 vagas abertas ao público.

EXPERIÊNCIA COM OS NÚCLEOS DE FORMAÇÃO | CONTEÚDO E PROGRAMAÇÃO DE STREAMING | DIREÇÃO DOCUMENTAL | OS PRIMEIROS TRAMPOS | IMERSÃO GR6

CAMPANHA CRIATIVA | REDE DE TALENTOS

08 mini-docs com as Vozes Diversas no Audiovisual.

#Portrasdascameras destacou uma nova geração de contadores de histórias: Radhi, Igor, Victor, Lorrana, Uyara, Francine, Michelle e Arthur.

Link da Campanha:

https://youtube.com/playlist?list=PLnsUw8GK5dnvBC3xxFp_gJve66kwG0Xek&si=aSUguaePh_QPbC7I

REDE DE TALENTOS

Participação no Festival El Ojo de Iberoamérica na Argentina

En esta oportunidad El Ojo presenta Belén Urbaneja, VP, CSR, Brand Management and Diversity, Equity & Inclusion de The Walt Disney Company Latin America; Luciana Bobadilha, Directora Ejecutiva del Instituto Criar de Tv, Cine y Nuevos Medios y Jéssica Queiroz, Realizadora de Paranoid Brasil quienes llegan a escenario de El Ojo 2023 para apresentar “Voces diversas: desarrollando la próxima generación de storytellers”.

LORRANA SOUTO COMITIVA SPCINE - HOLLYWOOD FILM FESTIVAL

Em parceria com a Spcine e Apan, o Instituto Criar indicou a veterana Lorrana Souto para integrar a comitiva brasileira/paulistana na Hollywood Brazilian Film Festival, evento internacional que ocorre no período de 6 a 11 de novembro de 2023 na cidade de Los Angeles, nos Estados Unidos.

PARTICIPAÇÃO WHEXT

O painel Aceleração de Carreiras - As Vozes Diversas no Audiovisual trouxe Marina Baião, coordenadora de formação da SPCine; Luciana Bobadilha, diretora executiva do Instituto Criar e Lorrana Souto, diretora e montadora para falar sobre as oportunidades do mercado e mostrar trajetórias de profissionais que passaram pelo Instituto.

Formação Continuada

A jornada de aprendizado vai muito além dos muros do Estúdio-Escola. Por meio de

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

parcerias com instituições de ensino, o programa de Formação Continuada oferta bolsas para os veteranos se aprimorarem em suas trajetórias

Durante o ano de 2023, 08 parceiros ofertaram 216 bolsas de estudo de 40 cursos para comunidade Criar.

Academia Internacional de Cinema, Estácio, B_arco, Instituto de Cinema, SPCINE, Navega, Faculdade Méliès, Domestika, Avmakers e APRO proporcionaram educação continuada em diversas áreas como: Curso Filmworks; Assistência de Direção; - A Produção Executiva no Audiovisual com Carol Scalice| B_arco; Trilha Sonora para Cinema e TV, Coordenação de Pós Produção Audiovisual com Aninha Gonçalves, Introdução à Controladoria Audiovisual com Helena Sambo | B_arco e Séries de TV - A Bíblia de Vendas da B_arco entre outros.

Articulação com o Mundo do Trabalho

O objetivo do programa de Inserção é oferecer as primeiras oportunidades de trabalho no mercado audiovisual priorizando a última turma formada pelo Instituto Criar e garantir os instrumentos necessários para que esse ingresso seja exitoso. Durante o programa de formação vigente trazemos um panorama da realidade do Mundo do Trabalho no Audiovisual e Tecnologia, considerando o recorte de classe, gênero, sexualidade e raça.

24 empresas participaram da articulação com o mundo do trabalho. 306 encaminhamentos para entrevistas; 74 Experiências Profissionais, entre freelas e fixos para turma 18; e 65 experiências profissionais para veteranos das turmas 01 a 17 durante 2023.

AKQA, Boutique Filmes, Broders, Coração da Selva, Floresta, Formata, Glaz, Jplay, O2 filmes, Oxalá Produções, Paranoid BR, Pródigo, Toca de Barro, TV Cultura, Unilever, Terra Preta Produções, Mixer, Frente Técnica, Stink Filmes, Surreal Hotel Arts, Endemol Shine, Mescla, Vibra -Band e Cinefilm são parceiros da Articulação do Mundo do Trabalho.

Formação - Fevereiro a dezembro de 2022 (Turma 19 & comunidade)

- Mais de 480 jovens inscritos para o Processo Seletivo
- 125 jovens aprovados
- 1431 horas de Formação Audiovisual + Tecnologia
- 6 Núcleos Técnicos (arte, áudio, fotografia, produção, pós-produção e tecnologia)
- 2 Núcleos Socioculturais (Criatividade e Expressão e Narrativas)
- 50 atividades e workshops extras aos programa de formação
- 12 Saídas Técnicas
- 9 Saídas Culturais
- 20 Filmes Produzidos Coletivamente pela turma 19 (6 Sonhos Possíveis, 10 PEC, 4 Colabs)

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

- 6 filmes produzidos em parceria com Festival Super Off (“Fashion Film de Quebrada” venceu o Júri Popular e “Do Centro para margem” ganhou Super Menção Honrosa)
- 19.500 refeições servidas
- 4 eventos (Sarau, Encontro de Famílias, FestivÁudio e Formatura)
- Formação continuada de 15 jovens da turma 18 como monitores assistentes
- 4 Exibições em Escolas Públicas seguidas de bate papo
- 12 Encontros de formação de Equipe
- Produção de monitoria com veteranos “Escala Noturna” com exibições em mostras festivas
- Realização da primeira Game Jam
- Lançamento da campanha e plataforma VOZES DIVERSAS
- 169 empréstimos de equipamentos para os veteranos
- 21 empréstimos de espaços para gravações
- Inserção de 142 oportunidades
- 515 currículos recebidos e encaminhados
- 216 bolsas de estudos distribuídas para a Comunidade Criar

1.2. O projeto que viabilizou as ações do Instituto Criar no ano de 2023:

O Projeto Luz, Câmera, Ação Cultural! 2023 aprovado pelo Pronac nº 220631, **PROMAC-LUZ, CÂMERA E AÇÃO CULTURAL! 2023 - PROTOCOLO Nº 2021.06.30/02712** e **PROAC - LUZ, CÂMERA E AÇÃO CULTURAL! 2023-2024 - Código do Projeto 31802** ao qual este relatório se refere, corresponde às ações realizadas no ano de 2023, que conjuga duas importantes atuações do Instituto Criar: o Programa de Formação Audiovisual e Articulação com o mundo do Trabalho, estruturando condições de formação, produção, expressão cultural e artística e fruição da arte à medida que incentiva os jovens a dialogar com a sociedade e a expressar suas identidades, olhares e visões de mundo. O detalhamento contábil do projeto está descrito na nota explicativa nº 9.

2. Apresentação das demonstrações contábeis

Declaração de conformidade

As demonstrações contábeis foram preparadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a entidades sem finalidade de lucros, considerando o Pronunciamento NBC TG 1000 (R1) - Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas e a Interpretação Técnica Geral ITG 2002 (R1) - Entidade sem Finalidade de Lucros, aprovados pelas Resoluções 1.255/09 e 1.409/2012 do Conselho Federal de Contabilidade, respectivamente.

Os dados não financeiros incluídos nestas demonstrações contábeis, tais como os descritos nas notas explicativas nº 1.1 e 1.2 não foram auditados.

As demonstrações contábeis findas em 31 de dezembro de 2023 foram preparadas no pressuposto da continuidade operacional do Instituto, sendo assim, destacamos um cenário

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

político e econômico sensível, ao qual dificulta a captação de recursos de patrocínio e doações que serão consumidos nos projetos existentes e possíveis novos projetos do Instituto.

Aprovação para conclusão das demonstrações contábeis

A aprovação para conclusão das demonstrações contábeis ocorreu em 10 de maio de 2024 pela Administração do Instituto.

Base de mensuração

As demonstrações contábeis foram preparadas com base no custo histórico com exceção dos instrumentos financeiros mensurados pelo valor justo por meio do resultado reconhecido no balanço patrimonial.

Moeda funcional e moeda de apresentação

A moeda funcional do Instituto é o Real e todos os valores apresentados nestas demonstrações contábeis estão expressos reais, exceto quando indicado de outra forma.

Uso de estimativas

A preparação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a Entidades sem Finalidade de Lucros requer que a Administração realize estimativas para determinação e registro de certos ativos, passivos, receitas e despesas, bem como a divulgação de informações sobre suas demonstrações contábeis. Tais estimativas são feitas com base no princípio da continuidade e suportadas pela melhor informação disponível na data da apresentação das demonstrações contábeis, bem como na experiência da Administração.

As estimativas são revisadas quando novas informações se tornam disponíveis ou as situações em que estavam baseadas se alteram. A liquidação das transações envolvendo essas estimativas poderá resultar valores diferentes dos estimados em razão das imprecisões inerentes ao processo de sua determinação.

As estimativas podem vir a divergir para com o resultado real. As principais estimativas se referem a:

- Vida útil do ativo imobilizado;
- Avaliações de *impairment*;
- Provisões em Geral.

Não houve mudanças significativas nas estimativas no período em relação àquelas que vinham sendo aplicadas.

3. Principais práticas contábeis

As práticas contábeis do Instituto descritas em detalhes a seguir têm sido aplicadas de maneira consistente a todos os períodos apresentados nas demonstrações contábeis.

3.1. Instrumentos financeiros

Ativos financeiros não derivativos

O Instituto reconhece os empréstimos e recebíveis inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos financeiros (incluindo os ativos designados pelo

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

valor justo por meio do resultado) são reconhecidos inicialmente na data da negociação em que se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

O Instituto mantém nas suas demonstrações contábeis ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado e empréstimos e recebíveis.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial. Os custos da transação após o reconhecimento inicial são reconhecidos no resultado quando incorridos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado são medidos pelo valor justo, e mudanças no valor justo desses ativos são reconhecidas no resultado do exercício.

Caixa e equivalente de caixa abrangem saldos de caixas, conta corrente e aplicações financeiras. O Instituto mantinha saldo de investimentos e aplicações financeiras nas demonstrações contábeis findas em 31 de dezembro de 2022 e 2021.

Empréstimos e recebíveis

Empréstimos e recebíveis são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Estes ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os empréstimos e recebíveis são medidos pelo custo amortizado por meio do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Os empréstimos e recebíveis abrange a rubrica de contas a receber e outros ativos.

Passivos financeiros não derivativos

Todos os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação em que se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. O Instituto baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retiradas, canceladas ou vencidas.

Os ativos e passivos financeiros são compensados e o valor líquido é apresentado no balanço patrimonial quando, e somente quando, tenha o direito legal de compensar os valores e tenha a intenção de liquidar em uma base líquida ou de realizar o ativo e quitar o passivo simultaneamente.

O Instituto mantém os seguintes passivos financeiros não derivativos: fornecedores e contas a pagar.

Estes passivos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transações atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são mensurados pelo custo amortizado por meio do método de juros efetivos.

Instrumentos financeiros derivativos

O Instituto não possui instrumentos financeiros derivativos em 31 de dezembro de 2023 e 2022.

3.2. Caixa e equivalentes de caixa

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Incluem os saldos de caixa, contas bancárias e aplicações financeiras que podem ser resgatados a qualquer tempo e com risco insignificante de mudança de seu valor de mercado, com e sem restrições de uso.

3.3. Demais ativos circulantes

São demonstrados aos valores de custo ou realização, incluindo, quando aplicáveis, os rendimentos auferidos.

3.4. Imobilizado

Reconhecimento e mensuração

Demonstrado ao custo de aquisição, formação ou construção. O imobilizado está demonstrado ao custo de aquisição ou construção, deduzido das depreciações.

Custos subsequentes são incorporados ao valor residual do imobilizado ou reconhecidos como item específico, conforme apropriado, somente se os benefícios econômicos associados a estes itens forem prováveis e os valores mensurados de forma confiável. O saldo residual do item substituído é baixado. Demais reparos e manutenções são reconhecidos diretamente no resultado quando incorridos.

O valor residual dos itens do imobilizado é reduzido imediatamente ao seu valor recuperável quando o saldo residual exceder o valor recuperável.

Depreciação

As depreciações dos bens do imobilizado são calculadas pelo método linear sobre o custo de aquisição, com base em taxas determinadas em função do prazo de vida útil dos bens e depreciação de benfeitorias em bens de terceiros, cuja depreciação pode ser determinada de acordo com o prazo de locação do imóvel, conforme nota explicativa nº 6. As vidas úteis estimadas para os períodos correntes e comparativos são as seguintes:

Descrição	Vida útil
Benfeitorias em imóveis de terceiros	25 anos
Biblioteca	20 anos
Móveis e utensílios	10 anos
Máquinas e equipamentos	10 anos
Instalações	10 anos
Equipamentos de informática	5 anos

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes são reconhecidos como mudança de estimativas contábeis.

Perdas por não recuperação de ativos - imobilizado

É reconhecida uma perda por redução ao valor recuperável (*impairment*) se o valor de contabilização de um ativo ou de sua unidade geradora de caixa, no caso do imobilizado, excede seu valor recuperável. Uma unidade geradora de caixa é o menor grupo identificável de ativos que gera fluxos de caixa substancialmente independentes de outros ativos e grupos. Perdas por *impairment* são reconhecidas no resultado do exercício.

3.5. Demais passivos circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou exigíveis, acrescidos, quando aplicáveis, dos respectivos encargos e variações monetárias e cambiais.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

3.6. Apuração do superávit ou déficit

O superávit (déficit) é apurado em conformidade com o regime contábil de competência de exercícios.

As receitas do Instituto são provenientes de contribuições, subvenções e doações, recebidas em caixa ou em ativos, de órgãos públicos federais e municipais, de parceiros mantenedores, organizações madrinhas e terceiros, desde que utilizado de acordo com a sua atividade-fim. As doações são registradas como receita somente quando aplicadas aos projetos. As receitas são com gratuidades e não sofrem nenhum tipo de tributação.

As receitas com prestação de serviços, sem gratuidade, referem-se principalmente as produções audiovisuais de cunho social e que são tributadas de acordo com a legislação tributária vigente.

Em 31 de dezembro de 2023, o Instituto não registrou receitas que não estivessem dentro do seu objetivo social.

3.7. Benefícios a empregados

A Administração do Instituto oferece aos seus funcionários outros benefícios como seguro saúde, assistência odontológica, seguro de vida e de acidentes pessoais. Os custos relacionados às ações descritas são reconhecidos no resultado, quando incorridos.

3.8. Gratuidades

Conforme nota explicativa nº 20, a gratuidade corresponde a inclusive de membros integrantes de órgãos da Administração do Instituto, sendo mensuradas ao valor justo levando-se em consideração os montantes que o Instituto haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com gratuidades são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida a despesas de gratuidades também no resultado do exercício.

3.9. Demonstrações dos fluxos de caixa

Foram preparadas e estão apresentadas de acordo com o Pronunciamento Técnico CPC nº 03 (R2) - Demonstrações dos fluxos de caixa. As demonstrações dos fluxos de caixa refletem as modificações no caixa que ocorreram nos exercícios apresentados utilizando o método indireto. Os termos utilizados na demonstração do fluxo de caixa são os seguintes:

- **Atividades operacionais:** referem-se às principais receitas da Entidade e outras atividades que não são de investimento e de financiamento;
- **Atividades de investimento:** referem-se às adições e baixas dos ativos não circulantes e outros investimentos não incluídos no caixa e equivalentes de caixa; e
- **Atividades de financiamento:** referem-se a atividades que resultam em mudanças na composição do patrimônio e empréstimos.

4. Caixa e equivalentes de caixa

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Descrição	2023	2022
Recurso com restrição		
Conta corrente bancária	250.788	103.994
Aplicações financeiras - Fundo de investimentos	2.600.038	1.301.453
Total do caixa e equivalente de caixa com restrição	2.850.826	1.405.447
Recurso sem restrição		
Caixa	11.203	11.998
Conta corrente bancária	30	30
Aplicações financeiras - Fundo de investimentos	2.212.373	2.237.032
Total do caixa e equivalente de caixa sem restrição	2.223.606	2.249.060
	5.074.432	3.654.507

Recursos com restrição

O grupo contábil de caixa e equivalentes de caixa com restrição é proveniente dos projetos MINC corresponde aos recursos recebidos antecipadamente a título de execução e andamento do projeto conforme nota explicativa nº 9.

Recursos sem restrição

Os saldos de caixas e equivalentes de caixa são representados, principalmente, por caixa fundo fixo e depósitos contas correntes mantidas em instituições financeiras nacionais.

As aplicações financeiras, com e sem restrições, são realizadas junto a instituições financeiras nacionais e refletem as condições usuais de mercado, e as datas dos balanços estão substancialmente compostas por aplicações em fundos de renda fixa e CDB, possuem vencimentos inferiores a 90 (noventa) dias ou não possuem prazos fixados para seu resgate, sendo, portanto, de liquidez imediata, e estão sujeitas a um insignificante risco de mudança de valor.

5. Imobilizado

Em 31 de dezembro de 2023 e 2022, o total de imobilizado, sem restrição, era composto da seguinte forma:

Descrição	Taxa anual de depreciação	2023		2022	
		Imobilizado Custo	Depreciação acumulada	Imobilizado Líquido	Imobilizado Líquido
Benfeitorias em bens de terceiros	25%	227.181	(13.208)	213.973	227.181
Máquinas e equipamentos	10%	97.702	(19.170)	78.532	72.611
Equipamentos de informática	20%	194.695	(39.856)	154.839	176.910
Móveis e utensílios	10%	24.634	(2.128)	22.506	10.043
Máquinas e equipamentos - Pronac	10%	29.913	(3.701)	26.212	29.913
Moveis utensilios - Doado	10%	21.826	(4.440)	17.386	21.826
Maquinas e equipamentos - Doado	10%	169.119	(34.311)	134.808	169.119
Software - Doação	20%	1.169	(1.169)	-	1.169
		766.239	(117.983)	648.256	708.772

O ativo imobilizado do Instituto está integralmente localizado no Brasil e é empregado, exclusivamente, nas operações relacionadas a ele. A movimentação do ativo imobilizado em 31 de dezembro de 2023 está representada a seguir:

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

	Saldo em 2022	Aquisição	Baixas	Depreciação	Saldo em 2023
Benfeitorias em bens de terceiros	227.181	-	-	(13.208)	213.973
Máquinas e equipamentos	72.611	25.091	-	(19.170)	78.532
Equipamentos de informática	176.910	17.785	-	(39.856)	154.839
Móveis e utensílios	10.043	14.591	-	(2.128)	22.506
Máquinas e equipamentos - Pronac	29.913	-	-	(3.701)	26.212
Móveis utensílios - Doador	21.826	-	-	(4.440)	17.386
Máquinas e equipamentos - Doador	169.119	-	-	(34.311)	134.808
Software - Doação	1.169	-	-	(1.169)	-
	708.772	57.467	-	(117.983)	648.256

	Saldo em 2021	Aquisição	Baixas	Depreciação	Saldo em 2022
Benfeitorias em bens de terceiros	240.389	-	-	(13.208)	227.181
Máquinas e equipamentos	90.928	2.347	-	(20.664)	72.611
Equipamentos de informática	3.584	194.651	-	(21.325)	176.910
Móveis e utensílios	12.163	-	-	(2.120)	10.043
Móveis utensílios - Doador	26.265	-	-	(4.439)	21.826
Software - Doação	2.446	-	-	(1.277)	1.169
	614.979	196.998	-	(103.205)	708.772

No exercício findo em 31 de dezembro de 2023, foi registrada despesa de depreciação no montante de R\$ 117.983 (R\$ 103.205 em 31 de dezembro de 2022), classificada na rubrica “Depreciação”.

A Administração do Instituto não identificou nenhum evento que pudesse gerar a necessidade de registro de provisão para redução ao valor recuperável dos seus ativos.

6. Contas a pagar

A rubrica “Contas a pagar” é composta por valores a liquidar a diversos fornecedores de materiais, consumo, prestadores de serviços, alugueis e outros. Em 2023, o montante registrado é de R\$ 208.179 (R\$ 14.994 em 2022).

7. Obrigações trabalhistas

Em 31 de dezembro de 2023 e 2022, a rubrica de obrigações trabalhistas era composta da seguinte forma:

	2023	2022
Provisão de férias	198.057	120.225
INSS a recolher	52.539	11.413
IRRF sobre salários	32.905	9.909
Pis sobre folha a recolher	1.833	-
Salários e ordenados	7.000	-
FGTS a recolher	13.786	-
	306.120	141.547

8. Projetos a executar

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Lei Rouanet e Proac

Estão representados por valores recebidos a título de doações e patrocínios para aplicação nos projetos incentivados pelo PRONAC, aprovados pelo Ministério da Cultura, conforme determinação da Lei nº 8.313/91, pelo PROAC - Programa de Ação Cultural, conforme a Lei estadual nº 12.268/2006.

Os recursos aplicados estão apresentados como receitas das atividades, assim como os custos incorridos, pelo mesmo montante, em conformidade com o Pronunciamento Técnico CPC 07 (R2). A movimentação dos recursos pode ser assim demonstrada:

	2023	2022
Saldos iniciais	1.298.791	4.248.358
Recebimento de recursos	4.623.952	1.138.108
Receitas financeiras líquida do projeto	2.222	-
	5.924.965	5.386.466
Gastos incorridos na execução dos projetos		
Desenvolvimento e Comunicação	(911.161)	(478.300)
Inserção	(49.729)	(122.611)
Gerencia de Programas	(199.158)	(290.842)
Núcleo de Cultura e Expressão	(90.095)	(109.619)
	(3.077.840)	(4.091.376)
Aquisição de imobilizado na execução dos projetos	-	-
Vídeo Criar	-	-
Total de recursos na execução de projetos	(3.074.139)	(4.087.675)
Saldos em 31 de dezembro	2.850.826	1.298.791
Composição do saldo em 31 de dezembro		
Saldo e conta corrente do projeto	250.788	-
Saldo de aplicação financeira	2.600.038	1.298.791
	2.850.826	1.298.791

Plano Anual Luz, Câmera e Ação Cultural

O Projeto Luz, Câmera, Ação Cultural! 2023 aprovado pelo Pronac nº 220631, PROMAC-LUZ, CÂMERA E AÇÃO CULTURAL! 2023 - PROTOCOLO Nº 2021.06.30/02712 e PROAC - LUZ, CÂMERA E AÇÃO CULTURAL! 2023-2024 - Código do Projeto 31802, ao qual este relatório se refere, corresponde às ações realizadas no ano de 2023, que conjuga duas importantes atuações do Instituto Criar: o Programa de Formação Audiovisual e Articulação com o mundo do Trabalho, estruturando condições de formação, produção, expressão cultural e artística e fruição da arte à medida que incentiva os jovens a dialogar com a sociedade e a expressar suas identidades, olhares e visões de mundo.

PRONAC

Plano Anual Luz, Câmera e Ação Cultural! 2023 - PRONAC 220631

O Plano Anual Luz, Câmera, Ação Cultural! 2023 é uma proposta para continuidade das atividades do Instituto Criar (plano anual), que tem como missão formar e inserir jovens

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

em situação de extrema vulnerabilidade nas áreas do audiovisual e da tecnologia (curso-oficina-estágio), além de desenvolver programas de fomento e incentivo à criação e produção artística (vídeo-oficinas-aquisição de equipamentos) para toda rede de alunos e egressos do projeto, contribuindo assim para a expressão das juventudes urbanas periféricas de São Paulo e Osasco.

PROMAC

LUZ, CÂMERA E AÇÃO CULTURAL! 2023 PROTOCOLO Nº 2021.06.30/02712

O projeto LUZ, CÂMERA E AÇÃO CULTURAL! 2022 foi aprovado em 08 de setembro de 2021, sob o protocolo Nº 2021.06.30/02712. Seu escopo consistia na continuidade e manutenção das atividades do Instituto Criar ao longo do ano de 2022, através do Plano Anual de Atividades. O programa tinha como foco principal a formação de jovens nas áreas do audiovisual e da tecnologia, direcionado a indivíduos em situação de vulnerabilidade social e econômica.

PROAC

LUZ, CÂMERA E AÇÃO CULTURAL! 2023-2024 - Código do Projeto 31802

O projeto LUZ, CÂMERA E AÇÃO CULTURAL! 2023-2024 é uma proposta para continuidade e manutenção das atividades do Instituto Criar durante o ano de 2022, na forma de Plano Anual de Atividades, tendo como principal eixo o Programa de Formação nas áreas do audiovisual e da tecnologia, destinados a jovens em situação de extrema vulnerabilidade socioeconômica.

Objetivo Geral - Este plano tem como objetivo promover o desenvolvimento pessoal e profissional de jovens das periferias de São Paulo e Osasco por meio de atividades de formação, produção e distribuição em audiovisual e tecnologia, trazendo mais equidade de oportunidades em empregos e expressões artísticas autorais, gerando incentivo à economia criativa e trazendo espaço à juventude de ser agente de transformação social por meio do audiovisual e da tecnologia.

9. Receitas diferidas

Trata-se de bens recebidos em doações, cuja contrapartida encontra-se no imobilizado. A receita é reconhecida no resultado na mesma proporção da depreciação, em conformidade com a NBC TG 07.

Descrição	2022	Aquisição	Depreciação	2023
Moveis utensilios - Doador	21.827	-	(4.440)	17.387
Maquinas e equipamentos - Doador	169.117	-	(34.311)	134.808
Equipamentos proc dados - Doador	-	-	-	-
Software - Doador	1.171	-	(1.171)	-
	192.115	-	(39.922)	152.195

Descrição	2021	Aquisição	Depreciação	2022
Moveis utensilios - Doador	26.265	-	(4.438)	21.827
Maquinas e equipamentos - Doador	203.428	-	(34.311)	169.117
Equipamentos proc dados - Doador	2.163	-	(2.163)	-
Software - Doador	2.446	-	(1.275)	1.171
	234.302	-	(42.187)	192.115

10. Imobilizado - Projetos

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Trata-se de bens adquiridos para a realização dos projetos Fumcade Proac, cuja contrapartida encontra-se no imobilizado. A receita é reconhecida no resultado na mesma proporção da depreciação, em conformidade com a NBC TG 07.

Descrição	2022	Aquisição	Baixas	Depreciação	2023
Maquinas e equipamentos - PRONAC	29.913			(3.701)	26.212
	<u>29.913</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>(3.701)</u>	<u>26.212</u>

11. Provisão para contingências

O Instituto é parte envolvida em processos fiscais e trabalhistas, e está discutindo essas questões tanto na esfera administrativa como na judicial. As provisões para as perdas decorrentes desses processos são estimadas e atualizadas pela Administração do Instituto, amparada pela opinião de seus assessores jurídicos.

Riscos avaliados como possíveis perdas

Em 2023, os valores das contingências, de natureza trabalhista consideradas como possível perdas pelos assessores jurídicos do Instituto, no montante de R\$ 159.659 para reclamante Hamilton Gomes Fonseca, podendo ainda ser discutido na esfera judicial a procedência destes.

Provisão para Contingências trabalhistas

A Administração Instituto não constituiu provisão para processo trabalhista durante o ano exercício de 2022 e 2023 no qual a assessoria jurídica da Administração julga ser provável a probabilidade de perda para o Instituto.

Contingências fiscais

A assessoria jurídica da Administração julga ser possível a probabilidade de perda para o Instituto, o valor R\$ 53.238 que corresponde a ação declaratória de inexistência de relação jurídico tributária ajuizada por dependência à Medida Cautelar Inominada nº 0002844-58.2005.4.03.6100, tendo por objeto o pedido de reconhecimento de imunidade do Instituto Criar com relação ao II e ao IPI, exigidos na importação de equipamentos audiovisuais destinados ao programa “Estúdio Escola”.

11.1 - Depósitos judiciais

Os depósitos judiciais classificados no ativo não circulante no montante de 53.238 (R\$25.152 em 31 de dezembro de 2020) referem a processos fiscais, exigidos pelo juiz para cobertura de eventuais perdas nos processos. Esses processos, contudo, foram classificados pelos respectivos advogados patrocinadores como sendo de perda possível para o Instituto.

12. Patrimônio líquido

Patrimônio social

O Patrimônio Social é constituído pela adoção inicial, por bens e valores que a ele venham a ser adicionados por meio de doações de pessoas físicas ou jurídicas, nacionais ou estrangeiras, ouvindo-se o Ministério Público nos casos de doações com encargos, subvenções que eventualmente lhe sejam destinadas pelo Poder Público, bens que a qualquer título que vier a adquirir, rendas originárias de seus bens e dos superávits (déficits) acumulados.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

Conforme parágrafo 3º do artigo 6º do Estatuto Social, caso o Instituto venha a perder a qualificação de que trata a Lei nº 9.790, de 23 de março de 1999, o respectivo acervo patrimonial disponível, adquirido com recursos públicos durante o período em que perdurou a qualificação, será contabilmente apurado e transferido a outra pessoa jurídica qualificada nos termos daquela lei, preferencialmente que tenha o mesmo objeto social, conforme indicação da Assembleia Geral.

O Patrimônio líquido é constituído pelos seguintes valores abaixo listados:

	2023	2022
Patrimônio social	2.716.481	1.372.867
Superávit/ (Déficit) do exercício	(437.974)	1.343.614
Total	2.278.507	2.716.481

13. Contribuições dos mantenedores e organizações madrinhas

As contribuições dos mantenedores e organizações madrinhas no montante de R\$ 2.012.605 (R\$1.655.477 em 2022), são aquelas derivadas de doações e incentivos de empresas privadas que possuem identificação com as atividades do Instituto.

14. Prestação de serviços (sem gratuidade)

	2023	2022
Agencia São Paulo de Desenvolvimento	63.333	147.778
Instituto Museu da Pessoa	-	2.500
	63.333	150.278

15. Custos com projetos

Em 31 de dezembro de 2023 e 2022, a rubrica de custos com projetos era composta da seguinte forma:

	Notas	2023	2022
Programa de formação	15.1	(1.950.115)	(1.605.575)
Núcleo administrativo e financeiro	15.1	(1.659.161)	(1.516.191)
Desenvolvimento e comunicação	15.1	(911.161)	(478.300)
Gerencia de programas	15.1	(199.158)	(290.842)
Programa de inserção no mundo do trabalho	15.1	(49.729)	(122.611)
Núcleo de cultura e expressão	15.1	(90.095)	(109.619)
		(4.859.419)	(4.123.138)

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

15.1 - Custos segregados por centro de custos

2023						
	Adm e Financeiro	Programa de Formação	Desenv e comunicação	Ger de programas	Cult e Expressão	Mundo do Trabalho
Pessoal	413.234	964.677	31.734	117.346	459	270
Benefícios	27.078	76.393	4.207	9.855	-	8.398
Encargos	111.775	343.819	11.237	46.682	701	642
Serviços	185.141	114.362	848.243	8.741	81.935	36.200
Ocupação	714.103	402	294	-	-	-
Veículos	-	-	-	-	-	-
Adm Geral	50.827	448.878	11.470	10.633	7.000	4.219
Mark / capt rec	-	1.580	3.976	-	-	-
Financeiras	39.527	6	-	-	-	-
Manutenções	37.478	-	-	2.200	-	-
Depreciação	79.998	-	-	3.701	-	-
	1.659.161	1.950.117	911.161	199.158	90.095	49.729

2022						
	Adm e Financeiro	Programa de Formação	Desenv e comunicação	Ger de programas	Cult e Expressão	
Pessoal	290.270	718.679	32.177	176.206	459	
Benefícios	21.588	63.155	3.117	15.785	-	
Encargos	95.950	245.086	13.638	66.782	701	
Serviços	236.293	204.298	416.062	23.049	104.593	
Ocupação	561.472	8.634	-	-	-	
Veículos	76	-	-	-	-	
Adm Geral	65.343	359.402	13.128	5.280	3.756	
Mark / capt rec	144	-	-	-	-	
Financeiras	136.167	47	178	39	110	
Manutenções	39.234	6.274	-	-	-	
Depreciação	69.654	-	-	3.701	-	
	1.516.191	1.605.575	478.300	290.842	109.619	

16.1 Programa de Formação, Educação Continuada e Inserção

- Oferece 10 (dez) meses de formação integral: 1.431 horas distribuídas entre núcleos técnicos e oficinas audiovisuais.
- 3 alimentações diárias (café da manhã, almoço e lanche da tarde) no período de fevereiro a dezembro de 2023.
- Bolsa Trabalho no valor de um salário-mínimo mensal por jovem decorrente das parcerias com as Secretarias do Desenvolvimento Econômico e do Trabalho dos Municípios de São Paulo e Osasco;
- Certificado e DRT profissional para o exercício profissional;
- Instalações e equipamentos para a realização de produções audiovisuais da turma.
- Workshops e Rodas de conversa online com profissionais do mercado;
- 190 Empréstimos de Equipamentos e instalações para produções autorais dos jovens da comunidade Criar;
- Ação de inserção no mundo do trabalho: busca de oportunidades em produtoras, emissoras de TV, agências de propaganda, agências web e outras empresas do

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

audiovisual com 306 encaminhamentos com 74 oportunidade de jovens formados contratados da turma 18 e 65 oportunidade de veteranos das turma 1 a 17;

- Exibições de filmes da turma 18 em escolas municipais da cidade de São Paulo (CEU Parque do Carmo e CEU São Pedro).
- Formatura na Cinemateca Brasileira.
- Encontros de formação de Equipe
- Realização da primeira Game Jam
- Lançamento da campanha e plataforma VOZES DIVERSAS
- Inserção de 142 oportunidades de trabalhos.
- Bolsas de estudos distribuídas para a Comunidade Criar

16. Despesas gerais e administrativas

As despesas gerais e administrativas são representadas por gastos incorridos no exercício para manutenção dos núcleos operacionais do Instituto Criar, conforme demonstrado a seguir:

	2023	2022
Despesas com pessoal	(203.391)	(137.695)
Despesas com serviços de terceiros	(465.785)	(296.457)
Outras despesas	(24.896)	(33.982)
Aluguel e condomínio	(214.686)	(200.725)
Água, luz, gás, telefone	(49.935)	(39.587)
	(958.693)	(708.446)

17. Despesas tributárias

Em 31 de dezembro de 2023 e 2022, a rubrica de despesas tributárias era composta da seguinte forma:

	2023	2022
IPTU	(4.561)	(4.311)
Taxa de licença	(921)	(843)
Outros tributos	-	(27)
	(5.482)	(5.181)

18. Resultado financeiro líquido

Em 31 de dezembro de 2023 e 2022, o resultado financeiro líquido era composto da seguinte forma:

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Receitas financeiras		
Aplicações financeiras	275.944	359.612
	<u>275.944</u>	<u>359.612</u>
Despesas financeiras		
IOF	(539)	(2.429)
Despesas bancárias	(697)	(260)
Juros passivos, multas e encargos	(7)	(165)
IRRF Aplicações Financeiras	(15.672)	(19.607)
	<u>(16.915)</u>	<u>(22.461)</u>
Resultado financeiro líquido	<u><u>259.029</u></u>	<u><u>337.151</u></u>

19. Gratuidades

Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1), o Instituto valoriza as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da administração sendo mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que o Instituto haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida a despesas operacionais também no resultado do exercício.

O Instituto possui receitas de trabalhos voluntários oriundos da presidência, vice-presidência, diretoria e conselho fiscal que foram mensurados de acordo com o seu valor justo na demonstração do resultado do exercício.

Em 31.12.2023 o Instituto identificou e mensurou os trabalhos voluntários recebidos que totalizaram R\$ 449.414 (R\$ 449.414 em 2022). A Administração entende que não houve ajuste da remuneração da categoria.

20. Partes relacionadas

A Administração do Instituto não efetuou nenhuma transação ou contratou serviços de partes relacionadas.

Remuneração da Administração

Não houve remuneração da diretoria no exercício findo. Conforme Estatuto Social, parágrafo 2º do artigo 6º do seu Estatuto, os Conselheiros não são remunerados por suas funções e nem recebem vantagens ou benefícios os Conselheiros não são remunerados por suas funções e nem recebem vantagens ou benefícios.

A Administração do Instituto não possui outros benefícios como: pós-emprego, benefícios de rescisão de contrato, pagamento baseado em ações e outros benefícios de longo prazo para o pessoal-chave da Administração, exceto aqueles previstos em Convenção Coletiva de Trabalho.

O Instituto não distribui, entre os seus diretores, associados, conselheiros, empregados, excedentes operacionais, brutos ou líquidos, dividendos, bonificações, participações, ou parcelas do seu patrimônio líquido, auferidos mediante o exercício de suas atividades, em qualquer hipótese, inclusive em razão de desligamento, retirada ou falecimento de associado ou membro do Instituto, aplicando-os integralmente na consecução do seu objetivo social.

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

21. Gestão de riscos e instrumentos financeiros

a) Considerações gerais e políticas

A Administração do Instituto contrata operações envolvendo instrumentos financeiros, registrados em contas patrimoniais, que se destinam a atender às suas necessidades operacionais e financeiras, mantendo em separado e individualizado as operações com destinação específica e restrita as operações a que se destina.

A gestão desses instrumentos financeiros é realizada por meio de políticas monitorada pela Administração do Instituto.

A Administração do Instituto não contratou instrumentos financeiros na forma de derivativos ou em moedas estrangeiras ao longo dos exercícios de 2023 e 2022.

b) Gestão de risco financeiro

Fatores de risco financeiro

As atividades do Instituto a expõe a alguns riscos financeiros, como risco de crédito e risco de liquidez. A gestão de risco do Instituto busca minimizar potenciais efeitos adversos no desempenho financeiro.

c) Gestão de capital

O Instituto busca alternativas de capital com o objetivo de satisfazer as suas necessidades operacionais, com base nas doações e contribuições recebidas, objetivando uma estrutura de capital que leve em consideração parâmetros adequados para os custos financeiros, prazos dos aportes e orçamento anual.

O Instituto acompanha seu grau de alavancagem financeira, o qual corresponde à dívida líquida, incluindo as obrigações de curto e longo prazo, dividida pelo capital total.

O Instituto possui somente instrumentos financeiros classificados como “Aplicações financeiras”. Os respectivos saldos nas datas dos balanços não diferem de forma relevante de seus valores justos.

Em 31 de dezembro de 2023, o Instituto esteve com seu capital circulante líquido positivo em R\$1.715.501 (R\$2.134.312 positivo em 31 de dezembro de 2022)

d) Gestão do risco de crédito

O risco de crédito incorrido pelo Instituto é imaterial, dado que a quase totalidade das operações realizadas estão com o vínculo em Instituições financeiras de primeira linha e não possui outros ativos financeiros relevantes.

e) Gestão de risco financeiro

O Instituto não possui passivos financeiros onerosos e as receitas financeiras não compõem parte relevante de suas receitas, de forma que a Administração entende não estar vulnerável a flutuações nas taxas de juros.

22. Tributos e contribuições (renúncia fiscal)

Em atendimento ao item 27, letra “c” da ITG 2002 (R1) Entidades sem fins lucrativos, o Instituto apresenta a seguir a relação dos tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022, e incidentes sobre o superávit do exercício Imposto de Renda Pessoa Jurídica (IRPJ) e de Contribuição Social sobre o Lucro Líquido (CSLL).

INSTITUTO CRIAR DE TV, CINEMA E NOVAS MÍDIAS

O Instituto não está imune em suas obrigações previdenciárias e não goza de qualquer benefício desta natureza. Suas obrigações trabalhistas, tais como contribuições ao INSS e FGTS, são calculadas sobre os proventos da Folha de Pagamentos, assim como o PIS que é calculado pela aplicação do percentual de 1% sobre os proventos pagos aos funcionários.

A partir de julho de 2015, o Instituto passou a recolher a COFINS sobre suas receitas financeiras, restabelecido pelo Decreto nº 8.426/2015 conforme previsão legal com base na Lei nº 10.865/2004.

Impostos a recuperar

	2023	2022
Cofins recolhido a maior	10.301	10.301
PCC a recuperar	33	33
Outros impostos a recuperar	4.293	9.757
(-) Provisão de imposto a recuperar	(12.580)	(12.580)
	2.047	7.511

A Rubrica “Impostos a recuperar” corresponde aos créditos básicos de COFINS contabilizados de acordo com a Lei nº 10.833, referentes a pagamentos sobre doações em períodos anteriores. De acordo com a posição dos assessores jurídicos, fundamentados no artigo 1º, § 3º, inciso I da Lei nº 10.833, não integram a base de cálculo as receitas das atividades próprias (artigo 14, inciso X, MP 2158-35, IN nº 247 e PN nº 05/92). O ressarcimento dos valores eventualmente pagos ou não creditados está ocorrendo por meio de procedimentos administrativos conduzidos pela Administração do Instituto, junto à Secretaria da Receita Federal.

23. Renovação da cobertura de seguro (Informações não auditadas)

O Instituto manteve até outubro de 2022 seguro para proteção de seu patrimônio, que foi doado pelo Chubb Seguros Brasil S.A., o que foi efetuado de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos, e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordens legal, contratual e técnica. Os montantes foram considerados suficientes pela Administração para a cobertura dos riscos envolvidos. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza não fizeram parte do escopo de auditoria e, conseqüentemente, não foram examinadas pelos auditores independentes.

A apólice de seguro de proteção do patrimônio do Instituto está em processo de renovação, proporcionando a cobertura para o exercício de 2023.

Certificado de Conclusão

Identificação de envelope: 601E809B983346AA8EF1E913D25408B1

Status: Concluído

Assunto: Complete com a DocuSign: Instituto Criar - DCs 31.12.23 e 22_Final.docx

Envelope fonte:

Documentar páginas: 40

Assinaturas: 1

Certificar páginas: 1

Rubrica: 0

Assinatura guiada: Ativado

Selo com Envelopeld (ID do envelope): Ativado

Fuso horário: (UTC-03:00) Brasília

Remetente do envelope:

Luiz Carlos Soares da Silva

Avenida Lasar Segall, 118, 10º andar - Apto 101

São Paulo, BR-SP 02543-010

luiz.soares@conatusaudit.com.br

Endereço IP: 201.27.46.53

Rastreamento de registros

Status: Original

Portador: Luiz Carlos Soares da Silva

Local: DocuSign

14/05/2024 17:28:53

luiz.soares@conatusaudit.com.br

Eventos do signatário**Assinatura****Registro de hora e data**

Luiz Carlos Soares da Silva

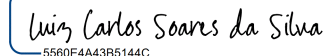
luiz.soares@conatusaudit.com.br

Sócio

Conatus Auditores Independentes S.S.

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:



5560E4A43B5144C...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado

Usando endereço IP: 201.27.46.53

Enviado: 14/05/2024 17:29:52

Visualizado: 14/05/2024 17:29:59

Assinado: 14/05/2024 17:30:15

Assinatura de forma livre

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Não oferecido através do DocuSign

Eventos do signatário presencial**Assinatura****Registro de hora e data****Eventos de entrega do editor****Status****Registro de hora e data****Evento de entrega do agente****Status****Registro de hora e data****Eventos de entrega intermediários****Status****Registro de hora e data****Eventos de entrega certificados****Status****Registro de hora e data****Eventos de cópia****Status****Registro de hora e data****Eventos com testemunhas****Assinatura****Registro de hora e data****Eventos do tabelião****Assinatura****Registro de hora e data****Eventos de resumo do envelope****Status****Carimbo de data/hora**

Envelope enviado

Com hash/criptografado

14/05/2024 17:29:52

Entrega certificada

Segurança verificada

14/05/2024 17:29:59

Assinatura concluída

Segurança verificada

14/05/2024 17:30:15

Concluído

Segurança verificada

14/05/2024 17:30:15

Eventos de pagamento**Status****Carimbo de data/hora**