

TURMA

16

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Mais de 450 jovens das periferias da Grande São Paulo e de Osasco, indicados por 64 Aliados Sociais do Instituto Criar, participaram de maio a julho de 2019 das dinâmicas do Processo Seletivo para fazer parte da Turma 16. Em 27 de agosto, os 105 selecionados ocuparam a sede e iniciaram o Programa de Formação.

Com o propósito de conhecimento geral e abrangente das diversas áreas do audiovisual, todos os jovens participaram dos 5 Núcleos Técnicos: **ARTE**, que contempla conceitos das Oficina de Cabelo e Maquiagem, Oficina de Figurino e Oficina de Cenografia e Objeto; **FOTOGRAFIA**, que abrange Oficina de Câmera e Maquinária, Oficina de Iluminação e Elétrica e Oficina de Fotografia e Imagem; **PRODUÇÃO**; **PÓS-PRODUÇÃO**, que proporciona aprendizado em Oficina de Animação, Oficina de Edição e Oficina de Computação Gráfica; e **ÁUDIO**.

Assista aqui como foi a chegada:

<https://www.youtube.com/watch?v=7fxMuUgaHik>



CICLO PANORAMA

Divididos em grupos, os jovens colocaram a mão na massa no Ciclo Panorama. Primeiro exercício coletivo, a atividade é desenvolvida para proporcionar a vivência e compreensão geral das diferentes áreas da produção audiovisual e então serem capazes de elaborar um projeto, organizar uma produção, operar os equipamentos de captação de imagem e som e, por fim, finalizar um produto audiovisual. Assista aqui como foi o processo do Ciclo Panorama.

Capítulo 1 - <https://youtu.be/H7pKMavoZk0>



Ao final do Ciclo Panorama, os jovens tiveram como exercício reproduzir uma cena de um filme nacional. Foram realizados 10 episódios com duração de um minuto cada, baseados nos filmes Que horas ela volta, Temporada, Tatuagem, Deus e o Diabo na Terra do Sol e O Céu de Sueli.

Capítulo 2 - <https://youtu.be/2kTArPLWTPw>

Nesse processo, eles exercitaram direção de fotografia, decupagem, iluminação, enquadramentos de câmera, direção de arte, som, produção, montagem, pós-produção e finalização dos produtos. Foi intenso e os jovens arrasaram!

Link para a playlist dos vídeos realizados. Dê o play, aumente o som e assista!

https://youtube.com/playlist?list=PLnsUw8GK5dnsyv6ZUsXStK2MrXqV_h-sK



CICLO ADENSAMENTO

No final do primeiro semestre do Programa de Formação, novembro e dezembro de 2019, a turma 16 mergulhou no Ciclo Adensamento. Os jovens escolheram seus Núcleos para aprofundar os conhecimentos específicos nas áreas.

Mais uma vez, divididos em grupo, os educandos exercitam, de janeiro a março, suas habilidades e colocam em prática seus conhecimentos para realizar uma atividade. Batizada de Entressonhos, tem como objetivo desenvolver um filme de até dois minutos com estética não realista e anti-naturalista, a partir de oito disparadores. Os disparadores são obras de arte de diversas linguagens para ampliar o repertório dos jovens e trabalhar a ficção. Para esta atividade foram escolhidas exclusivamente artistas mulheres.



WORKSHOPS

Também fazem parte do Programa de Formação workshops para ampliar o repertório dos jovens.

Nos meses de setembro a outubro de 2019, a turma 16 contou com diversos convidados para palestras nas áreas: Educação Financeira, com a XP INVESTIMENTOS; Gênero e Sexualidade, com Anabella Gonçalves; Formação Sexo Seguro, com o veterano Geisson Silva, da turma 5. Foi exibido o filme Carta Para Além Dos Muros, seguido de debate com André Canto, produtor do longa-metragem A temporada contou também uma Master Class com Laia Coll, Gerente de Produção de **A Casa de Papel**. Ela dividiu com os jovens a sua trajetória profissional que inclui 8 episódios da série, entre muitos outros trabalhos!

E mais: Formação em Linguagem, com Davi Heller; Roteiro, com Ananda Radhi, Everlane Moraes, Jader Monteiro e Tatiana Lohmann; exibição de um episódio da série Quebrando Tabu – Masculinidades, que foi dirigido pelo veterano **Dyg Midnight**, da turma 7, e veiculado no canal GNT. E ainda a exibição do filme Selvagem, seguido de debate com o diretor Diego da Costa e o produtor Well Darwin.

Clique para assistir Jogo Rápido sobre Educação Financeira:

<https://youtu.be/VTXPSe5W7aQ>



Depois de uma pausa para recarregar as energias, a turma 16 voltou com tudo em fevereiro de 2020. Os jovens escolheram seus núcleos para aprofundar os conhecimentos específicos nas áreas e mergulharam no Ciclo Adensamento que contemplou o universo fantástico do cinema e do audiovisual como ampliação de repertório e pesquisa. Divididos em grupos, eles se organizaram para o exercício Entressonhos, que tem como objetivo desenvolver um filme de até dois minutos com estética não realista e anti naturalista, a partir de oito disparadores. Os disparadores foram escolhidos a dedo: obras de arte de diversas linguagens exclusivamente de artistas mulheres para trabalhar a ficção. Confira como foi o processo de construção da atividade.

https://youtu.be/g9_zVzxYZIk



Entre uma produção e outra do exercício Entressonhos, a turma 16 recebeu uma diversidade de profissionais em ciclos de palestras. Parceira Longa-metragem do Criar, @rededor promoveu encontros em prol da qualidade de vida e saúde: a Dra Ana Sissa Duarte pilotou um bate-papo sobre mitos e verdades da Dermatologia; e a sexóloga Tati Bovoloni aterrissou no Criar para falar sobre Prevenção, Sexo Saudável e Seguro, Drogas Lícitas e Ilícitas – Redução de Danos. Produtora Executiva-Creative X do Facebook, Fernanda Curi veio especialmente para dar dicas profissionais para o Núcleo de Produção. E foi lindo de viver acompanhar a troca de experiências dos jovens da Turma 16 com veteranos do Criar.



E, então, a pandemia da Covid -19 chegou e as medidas de distanciamento social impuseram um novo ritmo ao aprendizado dos jovens da Turma 16 e muitos desafios para nossa comunidade.

As aulas presenciais da Turma 16 foram suspensas e as atividades passaram a ser por Ensino à distância.



No início da quarentena, a equipe de educadores do Instituto Criar propôs semanalmente o exercício Bate e Volta para os jovens colocarem a mão na massa em suas casas e se expressarem por meio do audiovisual. A atividade teve como objetivo realizar uma produção autoral em apenas uma semana. Toda terça-feira, a equipe pedagógica do Criar disparou um longa-metragem com temáticas de relevância social que inspiram um debate entre os núcleos

audiovisuais do Criar. Os resultados são em forma de filmes, fotos, colagens, ilustrações, músicas e tais.

Confira as produções a partir do filme “De Volta para o Futuro” e outros clássicos do cinema no link.

<https://drive.google.com/drive/folders/1SORsiFoydfen3aLp2uZq2htS4-bsGaKi?usp=sharing>



Também foi realizado o exercício audiovisual **Segue Amor em Anexo**, uma carta para declarar o seu amor a quem você quiser. Foi realizado em formato de vídeo com duração de até 2 minutos e produzido dentro de casa.

As experiências vividas pelos jovens durante esse período podem ser conferidas no Rolou no Criar #emcasa

<https://youtu.be/6zGtDYkD-ng>



Para o enriquecimento de repertório da Turma 16 e trocas de experiências, uma maratona de lives foi realizada com profissionais do audiovisual. Foram mais de 20 convidados, entre diretores, produtores de cinema, TV e eventos, experts em conteúdo para as diversas plataformas, que dividiram suas trajetórias e histórias de vida com os jovens.

Com direito até a Roberta Medina, Vice-presidente do Rock in Rio.

Conforme as orientações do Governo do Estado de São Paulo, o Instituto Criar retomou gradualmente as atividades presenciais. Em tempos de protocolos de segurança para as gravações, os jovens da Turma 16, divididos em pequenos grupos, se revezaram nos estúdios para finalizar as gravações do exercício Entressonhos. Na reta final do Programa de Formação Audiovisual, eles contaram como foi essa volta.

Clique aqui para assistir!

<https://youtu.be/rbBOvyHwAtA>



Em dezembro de 2020, A turma 16 encerrou sua Formação Audiovisual. Depois de tantos desafios em um ano tão difícil, a comemoração foi em grande estilo. 100% online e produzido pelos jovens e pela equipe do Criar, o evento reuniu os formandos, suas famílias, amigos, parceiros do Criar no Youtube. Com direito até a tapete vermelho, depoimentos, música ao vivo e, claro, a exibição dos filmes Entressonhos.

Assista aqui às produções realizadas para o exercício que agora os jovens levam como portfólio para o mundo do trabalho.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLnsUw8GK5dnsqoivjVIB3nFZaOceEkp-Z>

VOA TURMA 16!



PROJETO CURTA EM CASA

Durante a pandemia, o Instituto Criar, em parceria com a SPCine e o Projeto Paradiso, fomentou 200 realizadores de curtas-metragens das quebradas da cidade com 3 mil reais para cada um.

Batizada de “Curta em Casa”, a iniciativa propôs um retrato da quarentena de dentro casa. Foram produzidos 71 filmes de ficção, 62 documentários, 51 de gênero híbrido, experimental ou videoarte, 9 animações e 6 videocliques.

Assista aqui aos curtas-metragens produzidos:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLnsUw8GK5dn_sxiT3Dp3qAJDySH-O9XVSh



A partir desse material, três roteiristas e montadoras costuraram a série intitulada 40m², com 4 episódios, cada um com uma temática, que estreou em dezembro de 2020 na Globoplay.

O primeiro, “Vidas Negras importam. Pra quem?”, discute as questões raciais, transexualidade, violência policial e pobreza. O segundo, intitulado “Em Casa Dentro de Mim”, aborda o medo das pessoas que tiveram de sair para trabalhar e garantir o sustento, a falta de acesso ao auxílio emergencial, violência doméstica, evasão escolar e o sofrimento de ficar preso em 40 m². O terceiro episódio, “Falta de Ar”, retrata a ansiedade, o pânico, o suicídio e a saúde mental durante o confinamento. Por último, “Olhando para Além da Janela” traz um sopro de esperança com imaginário de futuro pós pandemia a partir do olhar das crianças, da espiritualidade e do amor.



A obra é assinada pelos 200 diretores e diretoras, sendo 141 pretos, pardos e indígenas, 97 mulheres, sendo 47 mães solo, e 26 pessoas agêneros, transgêneros e não binárias, que produziram os curtas-metragens. A última pesquisa realizada pela Ancine aponta que 0% mulheres negras e 2% homens negros ocupam cargo de direção em obras audiovisuais enquanto 19% são mulheres brancas e 75% homens brancos.

40 metros 2 é uma série sobre identidade e afirmação.

Assista aqui:

<https://globoplay.globo.com/40m/t/2fVbYDHjqH/>



A periferia conta a sua luta contra a pandemia

Em séries e documentários veiculados no streaming, moradores de diferentes quebradas em São Paulo e no Rio expõem os dramas de uma população para quem a Covid-19 veio agravar uma rotina já marcada por dificuldades e isolamento



Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

É HOJE EM CASA

Tony Goes

tonygoes@uol.com.br

Quase 200 curtas compõem série sobre a vida na periferia de SP

40 m²

Globoplay, 12 anos

As roteiristas e montadoras Jéssica Queiroz, Tatiana Lohmann e Samya Carvalho compilaram 71 filmes de ficção, 62 documentários, 51 produções experimentais, nove animações e seis videoclipes, todos em curta-metragem, dirigidos por moradores das franjas da cidade de São Paulo. Esses filmes foram divididos em quatro episódios temáticos, e o resultado é a série "40 m²" — o título se refere à metragem média dos lares da periferia.

Cinema

Notícias Colunas TV Revista de Cinema Espaço do Realizador Quem São

PROJETO CURTA EM CASA FOMENTARÁ CURTAS-METRAGENS FEITOS EM CASA

Editorial e Colunas | Inscrições | Notícias | Últimas Notícias | — 21 maio 2020

O Instituto Citar e o Projeto Paradiso lançaram o Curta em Casa, que visa fomentar a realização de 200 curtas-metragens por profissionais do audiovisual, moradores das periferias de São Paulo. Com patrocínio da Spcine, serão oferecidos 100 bônus individuais de R\$ 3 mil para a criação de curtas-metragens que reflitam sobre o momento da pandemia, a partir da perspectiva de suas casas.

A seleção será feita com base no perfil socioeconômico do candidato, na sua experiência em audiovisual e na proposta criativa. Além da bolsa, os 200 contemplados ainda receberão formação com renomados profissionais e acesso a pré-views individuais.

Depois de concluídos, os 10 filmes mais votados pelo público serão exibidos em uma sessão especial do 31º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, o Curta Kinotium.

Um dos realizadores ainda receberá um prêmio especial do Projeto Paradiso de R\$ 10 mil a serem usados em formação ou consultoria para desenvolver seu curta, além de passar a integrar a Rede de Talentos Paradiso.

As inscrições abrem no próximo dia 25 e vão até 3 de junho, através da site do projeto, instituto.org/projetocurtamcaca.

Concurso de curtas premia novos cineastas que produziram vídeos em casa durante a pandemia; saiba como votar

200 curtas foram selecionados e estão disponíveis para votação pelos internautas.

Por G1 SP — São Paulo

27/07/2020 04:07 - Atualizado às 04:49



cotidiano coronavírus

Histórias da pandemia viram filmes em SP

Produções na periferia têm temas variados e são feitas por quem quer contar as próprias vidas na tela de cinema

Juliana Oliveira

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.



Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção. Em São Paulo, moradores de favelas estão se reunindo para discutir a situação da pandemia e a necessidade de medidas de proteção.

Moradores da periferia de São Paulo fazem cinema na pandemia

Produções têm temas variados e são feitas por quem quer contar as próprias histórias nas telas

f WhatsApp Twitter Facebook Messenger YouTube

Larissa Teixeira

SÃO PAULO Durante esta pandemia, casas e bairros estream como sets de filmagens. Produtores audiovisuais das periferias da capital paulista e região metropolitana têm contado suas histórias em formato de ficção poética, documentário e curta-metragem. A rotina diante do novo coronavírus, a desigualdade e o genocídio da juventude negra são exemplos das temáticas abordadas nos filmes.

Pares de tênis pendurados na rede elétrica é a primeira imagem de "Pipa", ficção poética dirigida e roteirizada por Juliana Jesus, 28, que é poeta, iluminadora e "sevirologista" (conforme sua própria definição, é quem "se vira" em qualquer condição). O texto que dá nome ao filme foi feito em 2016, após a

CULTURA

Novo drive-in gratuito vai exibir apenas filmes brasileiros

Estadão Conteúdo

23/07/2020 - 17h42

f WhatsApp Twitter LinkedIn Messenger

Um novo cinema drive-in, gratuito e apenas com filmes brasileiros, chega a São Paulo no próximo dia 1º de agosto. Trata-se do Drive-In Paradiso, iniciativa filantrópica do Instituto Olga Rabinovich, com a Secretaria Municipal de Cultura, a Spcine e parceria do Ciné Autorama e apoio da Alesp. A nova "sala" de cinema ao livre será no estacionamento da Assembleia Legislativa de São Paulo, no Ibirapuera.

A programação com curadoria de Marina Person se focou em produções nacionais, como Bacurau (2019) e Ellis (2016) – veja a programação do primeiro fim de semana abaixo. Serão 100 carros por sessão, e os ingressos devem ser reservados pelo Sympla. Cada carro pode ter até quatro pessoas.

Uma das atrações dos primeiros dois dias é a pré-estreia do longa de Caru Alves, Meu nome é Bagdá, vencedor do prêmio do júri na mostra Generation do Festival de Berlim neste ano. As sessões serão realizadas aos sábados e domingos, às 17h, 20h e 23h.

Antes dos longas, haverá a exibição de curtas-metragens produzidos por cineastas das periferias de São Paulo para o projeto Curta em Casa – realizado durante a pandemia pelo Projeto Paradiso em parceria com o Instituto Citar de Cinema, TV e Novas Mídias e a Spcine.

Veja a programação do Drive-In Paradiso:

1/8/2020, sábado



MUITO ALÉM DO ESTÚDIO ESCOLA

Veteranos da Turma 15 participaram do 30º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, um dos maiores e mais tradicionais eventos dedicados ao formato do curta-metragem no mundo. Mais especificamente do desafio proposto para a realização de um curta-metragem no prazo de 48 horas. A temática sorteada para os jovens do Criar foi o ano de 2016. O grupo contou com a estrutura do Instituto, alimentação e orientação do educador Victor Crispim.

Assista ao filme: <https://youtu.be/wAtfuzqdCEs>





NA FRENTE E ATRÁS DAS CÂMERAS !

Veteranos do Criar marcaram presença - e arrasaram - em mais uma edição do Festival Whext, promovido pela Apro. Com direito a troféu e prêmio para coletivo formado por jovens do Instituto.

Veja o que ROLOU NO WHEXT! <https://youtu.be/69-3JySsZC8>

DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

<https://institutocriar.org/wp-content/uploads/2021/05/auditoria-2020-relatorio-final.pdf>





Lei de Incentivo à
CULTURA

PARCEIROS ESTRATÉGICOS



PARCEIROS LONGA-METRAGEM



PARCEIROS SÉRIES ORIGINAIS

CINEMARK

É MAIS QUE CINEMA. É CINEMARK



Estácio
ENSINO SUPERIOR DO BRASIL

E

Eudora
Você tem poder. Aproveite.

instituto
península

magazineLuiza

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA

APRO

ARREDONDAR

AUSTRAL SEGURADORA

BS&A

BLOOMBÔ

CAMBARÁ ED

CHIQUITO

CHUBB SEGUROS

EBAC

ESPAÇO ITAÚ DE CINEMAS

ESTÁCIO

HUCK OTRANTO CAMARGO

ITABIBOCA

INSTITUTO DE CINEMA

INSTITUTO NUTRA E VIVA

LOCALL

MICROSOFT

MEGATRAX

NETFLIX

OI

SINGER

SPOTIFY

THE END

REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL