



Instituto Criar de TV e Cinema

**Demonstrações Contábeis em 31 de dezembro de 2016 e 2015
acompanhadas do Relatório dos Auditores Independentes**

CONTEUDO

Relatório dos auditores independentes

Demonstrações contábeis

Notas explicativas às demonstrações contábeis

Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações contábeis

Aos Administradores e conselheiros
Instituto Criar de TV e Cinema
São Paulo – SP

Opinião

Examinamos as demonstrações contábeis do Instituto Criar de TV e Cinema (“Instituto”), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2016 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Instituto Criar de TV e Cinema em 31 de dezembro de 2016, o desempenho de suas operações e os seus respectivos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a entidades sem finalidade de lucros.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação ao Instituto, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Responsabilidades da administração e da governança pelas demonstrações contábeis

A Administração do Instituto é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil adotadas no Brasil aplicáveis a entidades sem finalidade de lucros, e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a Administração é responsável pela avaliação da capacidade do Instituto continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis, a não ser que a administração pretenda liquidar o Instituto, ou cessar suas operações, ou que não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações. Os responsáveis pela governança do Instituto são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis independentemente se causada por fraude ou erro; planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de

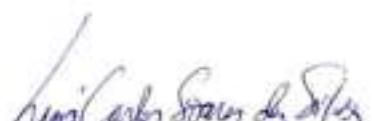
erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.

- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos do Instituto.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela Administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional do Instituto. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar o Instituto a não mais se manterem em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.
- Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 25 de abril de 2017



Marcos Venicio Sanches
Contador CRC 1SP-218.030/O-9



Luiz Carlos Soares da Silva
Contador CRC 1SP-228.054/O-4

TG&C Auditores Independentes
CRC 2SP-031.693/O-9

INSTITUTO CRIAR DE TV E CINEMA

Balanços Patrimoniais em 31 de dezembro de 2016 e 2015
(Em Reais)

ATIVO	Notas	2016		2015		PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO	Notas	2016		2015	
		2016	2015	2015	2015			2016	2015	2016	2015
Ativo circulante											
Caixa e equivalentes de caixa	3	5.356.647	5.513.270			Passivo circulante					
Adiantamentos		29.013	53.129			Contas a pagar	5	58.651	93.873		
Total do ativo circulante		5.387.660	5.566.399			Obrigações trabalhistas	6	194.471	199.589		
Ativo não circulante											
Depósitos Judiciais	4	64.451	-			Obrigações tributárias		8.790	9.884		
Imobilizado		551.315	552.945			Projetos a executar	7	991.827	609.002		
Total do ativo não circulante		615.766	552.945			Total do passivo circulante					
TOTAL DO ATIVO											
		6.003.426	6.119.344			Patrimônio líquido	9	4.268.031	4.866.432		
						Patrimônio social				4.268.031	4.866.432
										6.003.426	6.119.344
TOTAL PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO											

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

INSTITUTO CRIAR DE TV E CINEMA

Demonstração dos resultados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2016 e
2015
(Em Reais)

	<u>Notas</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Receitas			
Com restrição			
Lei de Incentivo Fiscal - Lei Rouanet		3.095.160	2.731.640
Fumcad		48.819	137.454
	7	<u>3.143.979</u>	<u>2.869.094</u>
Sem restrição			
Contribuições dos mantenedores e organizações madrinhas	10	899.555	1.312.255
Receitas com aluguéis (Sem gratuidade)	11	-	495.963
Prestação de serviços (Sem gratuidade)		147.359	31.996
Rendimentos financeiros	15	519.740	502.304
Gratuidades	16	388.774	350.992
		<u>1.955.428</u>	<u>2.693.510</u>
Receitas operacionais líquidas		<u>5.099.407</u>	<u>5.562.604</u>
Custos dos serviços			
Custos com projetos	12	(4.057.668)	(3.733.710)
Resultado bruto		<u>1.041.739</u>	<u>1.828.894</u>
(Despesas) outras receitas operacionais			
Despesas Gerais e administrativas	13	(1.127.085)	(1.095.427)
Despesas tributárias	14	(2.892)	(83.768)
Depreciação e amortização	4	(59.163)	(82.217)
Despesas financeiras	15	(64.577)	(4.216)
Outras receitas e despesas operacionais, líquidas		2.351	62.120
Gratuidades	16	(388.774)	(350.992)
Total de receitas (despesas) operacionais		<u>(1.640.140)</u>	<u>(1.554.500)</u>
(Déficit)/Superávit do exercício		<u>(598.401)</u>	<u>274.394</u>

As notas explicativas da Administração são parte integrantes das demonstrações contábeis.

INSTITUTO CRIAR DE TV E CINEMA

Demonstração dos resultados abrangentes para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2016 e 2015
(Em Reais)

	2016	2015
(Déficit)/Superávit do exercício	(598.401)	274.394
Outros resultados abrangentes	-	-
TOTAL DO RESULTADO ABRANGENTE	(598.401)	274.394

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

INSTITUTO CRIAR DE TV E CINEMA

Demonstração das mutações do patrimônio líquido para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2016 e
2015
(Em Reais)

	Patrimônio Social	Superávit (Déficit) do exercício	Total patrimônio líquido
Saldos em 31 de dezembro de 2014	4.592.038	-	4.592.038
Superávit do exercício	-	274.394	274.394
Transferência para patrimônio social	274.394	(274.394)	-
Saldos em 31 de dezembro de 2015	4.866.432	-	4.866.432
Déficit do exercício	-	(598.401)	(598.401)
Transferência para patrimônio social	(598.401)	598.401	-
Saldos em 31 de dezembro de 2016	4.268.031	-	4.268.031

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

INSTITUTO CRIAR DE TV E CINEMA

Demonstração dos fluxos de caixa para os exercícios findos
em 31 de dezembro de 2016 e 2015
(Em Reais)

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Fluxo de caixa das atividades operacionais		
(Déficit)/Superávit do exercício	(598.401)	274.394
Ajustes para reconciliar o resultado às disponibilidades geradas:		
Depreciação	59.163	82.217
Provisão para contingências	95.347	(6.751)
	<u>(443.891)</u>	<u>349.860</u>
(Aumento) redução nos ativos:		
Adiantamentos	24.116	(23.419)
Depósitos judiciais	(64.451)	-
Aumento (redução) nos passivos:		
Fornecedores	(35.222)	(874.312)
Obrigações tributárias	(1.094)	2.544
Obrigações trabalhistas	(5.118)	30.143
Projetos a executar	382.825	(715.991)
Fumcad Imobilizado	45.745	-
	<u>(97.090)</u>	<u>(1.031.175)</u>
Fluxo de caixa das atividades de investimentos		
Aquisições de ativo imobilizado	(57.533)	(355.488)
Caixa e equivalentes de caixa aplicados nas atividades de investimentos	<u>(57.533)</u>	<u>(355.488)</u>
Redução de caixa e equivalentes de caixa	<u>(154.623)</u>	<u>(1.386.663)</u>
Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício	5.513.270	6.899.933
Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício	5.358.647	5.513.270
Redução de caixa e equivalentes de caixa	<u>(154.623)</u>	<u>(1.386.663)</u>

As notas explicativas da Administração são parte integrantes das demonstrações contábeis.

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

Notas explicativas às Demonstrações Contábeis em 31 de dezembro de 2016 e 2015.

1. Contexto operacional

O Instituto Criar de TV e Cinema (“Instituto Criar” ou “Instituto”), criado em maio de 2003, com sede na Rua Solon, 1.121, Bom Retiro, no Estado de São Paulo, é uma associação civil de caráter filantrópico, sem fins lucrativos, com o objetivo essencialmente de naturezas cultural e social, voltado ao ramo de produção televisiva e cinematográfica, direcionado, principalmente, mas não exclusivamente, à formação cultural de jovens oriundos de famílias de baixa renda.

As atividades do Instituto são dirigidas, direta e indiretamente, para a melhor adequação e integração desses jovens na sociedade. Para tanto, o Instituto poderá promover e praticar todos os atos inerentes e conducentes a esses fins, bem como realizar qualquer atividade a eles relacionada, angariando e administrando seus fundos com o intuito de atingir seus objetivos.

O Instituto Criar é qualificado como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP), por despacho da Secretaria Nacional da Justiça datado de 08 de julho de 2003, de acordo com a Lei nº 9.790 de 23 de março de 1999. O Cadastro Nacional de Entidades Sociais (CNES) foi revogado pela Portaria MJ nº 362, de 1º de março de 2016, e com isso o relatório de atividades anual e a certidão de regularidade deixaram de existir. Dessa forma, as Organizações da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIPs) não estão sujeitas à renovação da qualificação, entretanto, devem manter atualizados seus dados perante o Ministério da Justiça e Cidadania (MJ), relativamente ao seu endereço de sede, razão social, bem como alterações estatutárias que impliquem em mudança do seu regime de funcionamento, sob pena de cancelamento de sua qualificação.

1.1. Reorganização do Instituto Criar para a Turma 13

A experiência acumulada nos 13 anos de existência do instituto criar e as transformações apontadas pelo mercado de trabalho no campo do audiovisual na última década é o patamar sobre o qual esta reorganização curricular se apoia. O programa apresentado a seguir é o instrumento que permitirá avançarmos com nosso objetivo maior, o de oferecer aos jovens que ingressam no instituto criar de TV, Cinema e Novas Mídias uma formação abrangente e comprometida com seu desenvolvimento sociocultural e profissional e, torna-los habilitados ingressar e permanecer no mundo do trabalho.

Pressupostos importantes que pautam a reorganização:

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

- Novas tecnologias introduziram mudanças significativas na forma de realizar audiovisual em seus diversos formatos;
- As dinâmicas produtivas se tornaram mais complexas e diversificadas, com repercussões no campo de trabalho do audiovisual e, portanto, nas possibilidades de atuação de seus profissionais;
- A formação de profissionais para a área do audiovisual em todos os níveis deve responder a esse novo contexto.

O Programa de Formação Audiovisual se referência nas inovações decorrentes das transformações tecnológicas e dos novos arranjos produtivos que vêm ocorrendo no mundo do trabalho e, no próprio mercado audiovisual. Outra fonte inspiradora é a crescente Economia Criativa, entendida como as atividades exercidas por indivíduos envolvidos em processos que envolvem criação, produção e distribuição/difusão e consumo/fruição de bens de produtos e serviços, usando o conhecimento, a criatividade e o capital intelectual como principais recursos produtivos. É um campo de possibilidades e, excelente alternativa para o ingresso e permanência destes jovens no mundo do trabalho.

Na Turma 12 (que foi até o 1º semestre de 2016) segue abaixo quadro que demonstra a quantidade de jovens que freqüentou cada uma das 10 oficinas de audiovisual:

Oficinas	2016 Turma 12
Animação	10
Áudio	14
Cabelo e maquiagem	16
Câmera	19
Cenografia	15
Computação gráfica	17
Edição	20
Figurino	10
Illuminação	13
Produção	16
Total	150

E todos freqüentaram as 4 (quatro) oficinas socioculturais:

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

1. Trabalho e Projeto de Vida
2. Participação Social
3. Linguagem e história do Audiovisual
4. Criatividade e desenvolvimento humano

2016 - Turma 13 (2º semestre de 2016)

Os 150 jovens se inscreveram em um dos 5 (cinco) Núcleos:

- | | |
|------------------|----------|
| 1. Arte | 40 vagas |
| 2. Fotografia | 30 vagas |
| 3. Produção | 30 vagas |
| 4. Núcleo de Som | 20 vagas |
| 5. Pós-Produção | 30 vagas |

Os alunos de todos os Núcleos cursaram todas as 5 (cinco) Oficinas Socio culturais que foram as seguintes:

1. Oficina de Participação Social;
2. Oficina de Criatividade e Pesquisa;
3. Oficina de Desenvolvimento Humano;
4. Oficina de Roteiro, Leitura, Escrita e Narrativa;
5. Oficina de Direção, Linguagem e Imagem;

1.2. Aprovação para conclusão das demonstrações contábeis

A aprovação para conclusão das demonstrações contábeis ocorreu em 25 de abril de 2017 pela Administração do Instituto.

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

2. Apresentação das demonstrações contábeis

a) Base de preparação

As demonstrações contábeis foram preparadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a entidades sem finalidade de lucros, considerando o Pronunciamento NBC TG 1000 (R1) – Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas e a Interpretação Técnica Geral ITG 2002 (R1) – Entidade sem Finalidade de Lucros, aprovados pelas Resoluções 1.255/09 e 1.409/2012 do Conselho Federal de Contabilidade, respectivamente.

A Administração afirma que todas as informações relevantes próprias das demonstrações contábeis, e somente elas, estão sendo evidenciadas, e correspondem àquelas utilizadas pela Administração na sua gestão.

b) Base de mensuração

As demonstrações contábeis foram preparadas com base no custo histórico com exceção dos instrumentos financeiros mensurados pelo valor justo por meio do resultado reconhecido no balanço patrimonial.

c) Moeda funcional e moeda de apresentação

A moeda funcional da Associação é o Real e todos os valores apresentados nestas demonstrações contábeis estão expressos reais, exceto quando indicado de outra forma.

d) Uso de estimativas

A preparação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a Entidades sem Finalidade de Lucros requer que a Administração realize estimativas para determinação e registro de certos ativos, passivos, receitas e despesas, bem como a divulgação de informações sobre suas demonstrações contábeis. Tais estimativas são feitas com base no princípio da continuidade e suportadas pela melhor informação disponível na data da apresentação das demonstrações contábeis, bem como na experiência da Administração. As estimativas são revisadas quando novas informações se tornam disponíveis ou as situações em que estavam baseadas se alterem. A liquidação das transações envolvendo essas estimativas poderá resultar valores diferentes dos estimados em razão das imprecisões inerentes ao processo de sua determinação.

As estimativas podem vir a divergir para com o resultado real. As principais estimativas se referem a:

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

- Vida útil do ativo imobilizado;
- Avaliações de *impairment*;
- Provisões em geral.

Não houve mudanças significativas nas estimativas no período em relação àquelas que vinham sendo aplicadas.

e) Novas normas, alterações e interpretações de normas

As práticas contábeis adotadas para a elaboração e divulgação das demonstrações contábeis do Instituto em 31 de dezembro de 2016 e 2015 são consistentes.

As novas normas que entrarão em vigor, bem como as alterações nas normas existentes ou novas interpretações não trarão efeitos sobre as demonstrações contábeis do Instituto.

3.0 Principais políticas contábeis

As práticas contábeis do Instituto descritas em detalhes a seguir têm sido aplicadas de maneira consistente a todos os períodos apresentados nas demonstrações contábeis.

3.1. Instrumentos financeiros

Ativos financeiros não derivativos

O Instituto reconhece os empréstimos e recebíveis inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação em que se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

O Instituto mantém nas suas demonstrações contábeis ativos financeiros registrados como empréstimos e recebíveis.

Empréstimos e recebíveis

Empréstimos e recebíveis são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Estes ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os empréstimos e recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Os empréstimos e recebíveis abrange a rubrica de contas a receber.

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

Passivos financeiros não derivativos

Todos os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação em que se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. O Instituto baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retiradas, canceladas ou vencidas.

Os ativos e passivos financeiros são compensados e o valor líquido é apresentado no balanço patrimonial quando, e somente quando, tenha o direito legal de compensar os valores e tenha a intenção de liquidar em uma base líquida ou de realizar o ativo e quitar o passivo simultaneamente.

O Instituto mantém os seguintes passivos financeiros não derivativos:

Fornecedores

Estes passivos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são mensurados pelo custo amortizado através do método de juros efetivos.

Instrumentos financeiros derivativos

O Instituto não possui instrumentos financeiros derivativos em 31 de dezembro de 2016 e 2015.

Gestão de riscos e instrumentos financeiros

Considerações gerais e políticas

A gestão desses instrumentos financeiros é realizada por meio de políticas, definição de estratégias e estabelecimento de sistemas de controle, sendo monitorada pela Administração do Instituto.

Gestão de risco financeiro

As atividades do Instituto a expõe a poucos riscos financeiros. A Administração do Instituto não possui passivos financeiros onerosos e as receitas financeiras não compõem parte relevante de suas receitas, de forma que a Administração entende não estar vulnerável a flutuações nas taxas de juros.

O Instituto não possui ativos, passivos, receitas ou despesas significativas atreladas a variações cambiais.

A Administração também entende que não há risco de crédito relevante, pois trabalha com bancos de primeira linha e não possui outros ativos financeiros relevantes.

Gestão de riscos capital

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

O Instituto busca alternativas de capital com o objetivo de satisfazer as suas necessidades operacionais, com base nas doações e contribuições recebidas, objetivando uma estrutura de capital que leve em consideração parâmetros adequados para os custos financeiros, prazos dos aportes e orçamento anual.

Em 31 de dezembro de 2016 o Instituto está com seu capital circulante líquido positivo em R\$4.133.921 (R\$ 4.654.051 em 31 de dezembro de 2015).

O Instituto acompanha seu grau de alavancagem financeira, o qual corresponde à dívida líquida, incluindo as obrigações de curto e longo prazo, dividida pelo capital total.

3.2. Caixa e equivalentes de caixa

Incluem os saldos de caixa, contas bancárias e aplicações financeiras que podem ser resgatados a qualquer tempo e com risco insignificante de mudança de seu valor de mercado, com e sem restrições de uso.

3.3. Demais ativos circulantes

São demonstrados aos valores de custo ou realização, incluindo, quando aplicáveis, os rendimentos auferidos.

3.4. Imobilizado

• Reconhecimento e mensuração

O ativo imobilizado está demonstrado pelo custo de aquisição dos bens.

• Depreciação

As depreciações dos bens do imobilizado são calculadas pelo método linear sobre o custo de aquisição, com base em taxas determinadas em função do prazo de vida útil dos bens e depreciação de benfeitorias em bens de terceiros, cuja depreciação pode ser determinada de acordo com o prazo de locação do imóvel, conforme Nota Explicativa nº 5.

As vidas úteis estimadas para os períodos correntes e comparativos são as seguintes:

Descrição	Vida útil
Benfeitorias em imóveis de terceiros	25 anos
Biblioteca	20 anos
Móveis e utensílios	10 anos
Máquinas e equipamentos	10 anos
Instalações	10 anos
Equipamentos de informáticas	5 anos

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicação de outra forma)

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes são reconhecidos como mudança de estimativas contábeis.

3.5. Demais passivos circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou exigíveis, acrescidos, quando aplicáveis, dos respectivos encargos e variações monetárias e cambiais.

3.6. Apuração do superávit ou déficit

O superávit (déficit) é apurado em conformidade com o regime contábil de competência de exercícios.

As receitas do Instituto são provenientes de contribuições, subvenções e doações, recebidas em caixa ou em ativos, de órgãos públicos federais e municipais, de parceiros mantenedores, organizações madrinhas e terceiros, desde que utilizado de acordo com a sua atividade-fim. As doações são registradas como receita somente quando aplicadas aos projetos. As receitas são com gratuidade e não sofrem nenhum tipo de tributação.

As receitas com prestação de serviços, sem gratuidade, referem-se principalmente as produções audiovisuais de cunho social e que são tributadas de acordo com a legislação tributária vigente.

O Instituto recebe os trabalhos voluntários de seu presidente Luciano Huck, seu vice-presidente Hermes Marcelo Huck e de suas diretoras Elisabeth Machado e Marta Grostein.

Em 31 de dezembro de 2016, o Instituto não registrou receitas que não estivessem dentro do seu objetivo social.

3.7. Demonstrações dos fluxos de caixa

Foram preparadas e estão apresentadas de acordo com o Pronunciamento Técnico CPC nº 03 (R2) – Demonstrações dos fluxos de caixa. As demonstrações dos fluxos de caixa refletem as modificações no caixa que ocorreram nos exercícios apresentados utilizando o método indireto. Os termos utilizados na demonstração do fluxo de caixa são os seguintes:

- Atividades operacionais: referem-se às principais receitas da Entidade e outras atividades que não são de investimento e de financiamento;
- Atividades de investimento: referem-se às adições e baixas dos ativos não circulantes e outros investimentos não incluídos no caixa e equivalentes de caixa; e

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

- Atividades de financiamento: referem-se a atividades que resultam mudanças na composição do patrimônio e empréstimos.

3. Caixa e equivalentes de caixa

Descrição	2016	2015
Recursos com restrição		
Conta corrente bancária	1.373.000	48
Aplicações financeiras	1.037.836	608.954
Total do caixa e equivalente de caixa com restrição	2.410.836	609.002
Recursos sem restrição		
Caixa	-	118
Conta corrente bancária	30	170
Aplicações financeiras	2.947.781	4.903.980
Total do caixa e equivalente de caixa sem restrição	2.947.811	4.904.268
	5.358.647	5.513.270

a) Recursos com restrição

O grupo contábil de caixa e equivalentes de caixa com restrição é proveniente dos projetos FUMCAD e MINC e corresponde aos recursos recebidos antecipadamente a título de execução e andamento do projeto conforme nota explicativa nº 8.

b) Recursos sem restrição

Os saldos de caixas e equivalentes de caixa são representados, principalmente, por caixa fundo fixo e depósitos contas correntes mantidas em instituições financeiras nacionais.

As aplicações financeiras são realizadas junto a instituições financeiras nacionais e refletem as condições usuais de mercado, e as datas dos balanços estão substancialmente compostas por aplicações em fundos de renda fixa e CDB, possuem vencimentos inferiores a 90 (noventa) dias ou não possuem prazos fixados para seu resgate, sendo, portanto, de liquidez imediata, e estão sujeitas a um insignificante risco de mudança de valor.

4. Imobilizado

Em 31 de dezembro de 2016 e 2015, o total de imobilizado, sem restrição, era composto da seguinte forma:

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

Descrição	Taxa anual de depreciação	2016			2015	
		Imobilizado Gasto	Depreciação acumulada	Imobilizado Líquido	Imobilizado Líquido	Imobilizado Líquido
Benfeitorias em bens de terras/rus	4%	2.092.941	(1.786.511)	306.430	319.630	
Máquinas e equipamentos	10%	733.395	(556.084)	177.311	202.524	
Equipamentos de informática	20%	479.908	(470.181)	9.727	14.714	
Móveis e utensílios	10%	110.771	(88.670)	12.101	16.069	
Software	20%	155.083	(155.083)	-	-	
Biblioteca	5%	8.461	(8.461)	-	-	
Outras imobilizações	10%	1.295	(1.295)	-	-	
Máquinas e equipamentos - Fumoad	10%	46.521	(775)	45.746	-	
Instalações	10%	3.535	(3.535)	-	-	
		3.631.910	(3.080.696)	551.315	552.945	

O ativo imobilizado do Instituto está integralmente localizado no Brasil e é empregado, exclusivamente, nas operações relacionadas a ele.

A movimentação do ativo imobilizado em 31 de dezembro de 2016 está representada a seguir:

	Saldo em 2.015	Aquisição	Baixas	Depreciação	Saldo em 2.016
Máquinas e equipamentos	202.525	8.398	-	(34.611)	177.312
Equipamentos de informática	14.714	1.534	-	(6.521)	9.727
Móveis e utensílios	16.069	80	-	(4.048)	12.101
Benfeitorias em propriedades de 3º	319.637	-	-	(13.208)	306.430
Máquinas e equipamentos-Fumoad	-	46.521	-	(775)	45.746
	552.945	57.633	-	(59.183)	551.315

5. Contas a pagar

A rubrica de "Contas a pagar" é composta por valores a liquidar a diversos fornecedores de materiais, consumo, prestadores de serviços, aluguéis e outros. Em 2016, o montante registrado é de R\$ 58.651 (R\$ 93.873 em 2015).

6. Obrigações trabalhistas

Em 31 de dezembro de 2016 e 2015, a rubrica de obrigações trabalhistas era composta da seguinte forma:

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

Descrição	2016	2015
Provisão de férias	140.020	143.483
INSS a recolher	29.892	27.493
IRRF sobre salários	22.225	17.810
Salários e ordenados	981	-
FGTS a recolher	-	9.603
Pis s/folha a recolher	1.314	1.200
Contribuição Sindical	39	-
	<hr/>	<hr/>
	194.471	199.589

7. Projetos a executar

Lei Rouanet e Fumcad

Estão representados por valores recebidos a título de doações e patrocínios para aplicação nos projetos incentivados pelo PRONAC, aprovados pelo Ministério da Cultura, conforme determinação da Lei nº 8.313/91 e pelo FUMCAD, conforme Lei nº 11.247/92.

Os recursos aplicados estão apresentados como receitas das atividades, assim como os custos incorridos, pelo mesmo montante, em conformidade com o Pronunciamento Técnico CPC 07 (R2). A movimentação dos recursos pode ser assim demonstrada:

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

Descrição	2016	2015
Saldos iniciais	609.002	1.324.993
Recebimento de recursos	3.600.650	2.127.422
Receitas financeiras líquida do projeto	13.523	43.381
Devolução de custos antecipados	<u>(41.624)</u>	<u>(17.700)</u>
 Gastos incorridos na execução dos projetos	 4.181.551	 3.478.096
Núcleo Administrativo e Financeiro	(1.108.386)	(1.088.332)
Desenvolvimento e Comunicação	(393.008)	(296.315)
Cultura e Expressão e Ação Social	(200.155)	(90.217)
Inserção	(55.235)	(107.409)
Gerencia de Programas	(256.092)	(241.953)
Formação	(1.097.706)	(886.288)
Video Criar	<u>(33.397)</u>	<u>(158.579)</u>
 Aquisição de imobilizado na execução dos projetos	 <u>(3.143.979)</u>	 <u>(2.869.094)</u>
Video Criar	(45.745)	-
 Total de recursos na execução de projetos	 <u>(3.189.724)</u>	 <u>(2.869.094)</u>
 Saldos em 31 de dezembro	 <u>991.827</u>	 <u>609.002</u>
 Composição do saldo em 31 de dezembro		
Saldo e conta corrente do projeto	1.373.000	48
Saldo de aplicação financeira	1.037.836	608.954
Saldo a reembolsar a instituição	<u>(1.419.009)</u>	-
 <u>991.827</u>		 <u>609.002</u>

FUMCAD – Cultura Audiovisual na Escola

O projeto do FUMCAD tem como objeto a concentração de esforços para a implementação do projeto “Cultura Audiovisual na Escola”, cujo escopo do convênio é ativar os potenciais de comunidades com alto índice de vulnerabilidade social no sentido de ampliar a oferta de espaços de produção e exibição de videos que promovam o despertar para a possibilidade de transformação social, de 300 jovens com idade entre 14 e

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

18 anos incompletos, na cidade de São Paulo, localizadas nas regiões Centro-Oeste, Leste e Sul do município de São Paulo.

PRONAC 158865 – Luz, Câmera, Ação Social! 2016

O Projeto PRONAC 158865 "Luz, Câmera, Ação Social! 2016" visa promover o desenvolvimento profissional, sociocultural e pessoal de jovens em situação de vulnerabilidade socioeconómica, por meio do audiovisual. Trata-se de um projeto que procura democratizar o acesso à cultura em sua diversidade, fomentar a produção autoral e contribuir para a inserção de jovens de baixa renda no mundo do trabalho do audiovisual.

8. Provisão para contingências

O Instituto é parte envolvida em processos fiscais e trabalhistas, e está discutindo essas questões tanto na esfera administrativa como na judicial. As provisões para as perdas decorrentes desses processos são estimadas e atualizadas pela Administração do Instituto, amparada pela opinião de seus assessores jurídicos.

Contingências	2016	2015
Trabalhista	382.673	287.326
Fiscal	53.238	53.238
	435.911	340.564

A movimentação das provisões para contingências em 2015 é representada da seguinte forma:

Contingências	2015	Adições	Baixas	2016
Trabalhista	287.326	95.347	-	382.673
Fiscal	53.238	-	-	53.238
	340.564	95.347	-	435.911

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

Contingências trabalhistas

A Administração Instituto constituiu provisão para processo trabalhista no montante de R\$ 382.673 (R\$ 287.326 em 2015), no qual a assessoria jurídica da Administração julga ser provável a probabilidade de perda para o Instituto.

Contingências fiscais

A Administração Instituto constituiu provisão para processo fiscal no montante de R\$53.238, no qual a assessoria jurídica da Administração julga ser provável a probabilidade de perda para o Instituto. O valor provisionado correspondente ação declaratória de inexistência de relação jurídico tributária ajuizada por dependência à Medida Cautelar Inominada n.º 0002844-58.2005.4.03.6100, tendo por objeto o pedido de reconhecimento de imunidade do Instituto Criar com relação ao II e ao IPI, exigidos na importação de equipamentos audiovisuais destinados ao programa "Estúdio Escola".

8.1 Processos Judiciais

Cíveis

Em 07 de Abril de 2017 o Instituto Criar e Brax Brazillian são réus de Ação indenizatória por danos materiais e morais pelo o Autor: Willian Meira de Oliveira. Autos nº: 1035021-55.2016.8.26.0100 na 22ª Camara de Direito Privado. O autor alega que sofreu danos de ordem material e moral por ter deixado de usufruir os benefícios da bolsa de estudos oferecida pela corrê Brax, por meio de concurso cultural realizado pelo corrê Instituto Criar, para a realização de programa de intercambio cultural na California. Valor da causa R\$ 38.690,03 no qual a assessoria jurídica da Administração julga ser possível a probabilidade de perda para o Instituto.

9. Patrimônio líquido

Patrimônio social

O Patrimônio Social é constituído pela adoção inicial, por bens e valores que a ele venham a ser adicionados por meio de doações de pessoas físicas ou jurídicas, nacionais ou estrangeiras, ouvindo-se o Ministério Público nos casos de doações com encargos, subvenções que eventualmente lhe sejam destinadas pelo Poder Público, bens que a qualquer título que vier a adquirir, rendas originárias de seus bens e dos superávits (déficits) acumulados.

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

Conforme parágrafo 3º do artigo 6º do Estatuto Social, caso o Instituto venha a perder a qualificação de que trata a Lei nº 9.790, de 23 de março de 1999, o respectivo acervo patrimonial disponível, adquirido com recursos públicos durante o período em que perdurou a qualificação, será contabilmente apurado e transferido a outra pessoa jurídica qualificada nos termos daquela lei, preferencialmente que tenha o mesmo objeto social, conforme indicação da Assembleia Geral.

10. Contribuições dos mantenedores e organizações madrinhas

As contribuições dos mantenedores e organizações madrinhas no montante de R\$899.555 (R\$1.312.255 em 2015), são aquelas derivadas de doações e incentivos de empresas privadas que possuem identificação com as atividades do Instituto.

Nos valores acima identificados não estão considerados as captações via Leis de Incentivo (Rouanet e Fumcad; valor total de R\$ 4.181.551 em 2016 e R\$ 3.478.096 em 2015)(vide Nota Explicativa 7).

11. Receitas de aluguéis

As receitas de aluguéis no montante de R\$512.888 (R\$495.963 em 2015), corresponde à sublocação de espaço para a empresa Google para a realização do projeto YouSpace, cujo prazo de locação é de 1(um) ano, com validade até outubro de 2017.

12. Custos com projetos

Em 31 de dezembro de 2016 e 2015, a rubrica de custos com projetos era composta da seguinte forma:

Descrição	2016	2015
Núcleo Administrativo e Financeiro	-	(1.430.500)
Desenvolvimento e comunicação	-	(507.223)
Gerencia de programas	-	(330.517)
Programa de Formação	12.a	(1.416.716)
Programa Vídeo Criar	12.b	(43.103)
Programa de Inserção no Mundo do Trabalho	12.c	(71.286)
Núcleo de Cultura e Expressão e Ação Social	12.d	(258.324)
	<u>(4.057.668)</u>	<u>(3.733.710)</u>

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

12.a. Programa de Formação

Oferece:

- 11 meses de formação integral: 1.370 horas distribuídas entre oficinas audiovisuais e socioculturais
- Que cada jovem participe de uma área de concentração de conteúdos audiovisuais escolhida por ele e, de oficinas socioculturais;
- 3 alimentações diárias
- Bolsa Trabalho decorrente das parcerias com as Secretarias do Trabalho dos Municípios de São Paulo e Osasco
- Certificado e DRT profissional para o exercício profissional
- Empréstimo de instalações e equipamentos para produção autoral dos jovens
- Exploração e circulação pela cidade e equipamentos culturais garantido o direito à cidade e a fruição cultural em : cinema, teatros e exposições.
- Carteirinha anual para ingresso gratuito nas salas de Cinema do Itaú Frei Caneca
- Biblioteca com acervo de 5700 títulos livros e de 2.000 títulos de filmes em DVD
- A expressão e a produção cultural coletiva dos jovens por meio da realização de 25 obras audiovisuais por Turma
- Ação de inserção no mundo do trabalho

12.b. Programa Video Criar

Objetivo: ampliar as oportunidades de sensibilização e instrumentalização para o uso do audiovisual como ferramenta de expressão e transformação social.

Benefícios oferecidos

- Oficinas de sensibilização para o audiovisual;
- Encontros de formação de mediadores e formadores;
- Articulação do grupo de multiplicadores.

Resultados: preparação, em 2016, para o início dos trabalhos em 2017, conforme cronograma.

12.c. Programa de Inserção no Mundo do Trabalho

Obs: Não existe mais o núcleo as ações de inserção estão dentro do Programa de Formação. Consideramos a articulação com o mundo do trabalho após a conclusão do Programa de Formação parte fundamental da proposta e desenvolvemos a busca de oportunidades em produtoras, emissoras de TV, agências de propaganda, agências web e outras empresas do audiovisual.

Resultado: cerca de 70% dos jovens inseridos no mercado de trabalho.

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

12.d.Núcleo de Cultura e Expressão e Ação Social

Articulação e Cultura

Objetivo: possibilitar o acesso dos jovens do Programa de Formação Audiovisual a diversas manifestações culturais e estimular a expressividade por meio do audiovisual a veteranos do Instituto.

Oferece:

- Saidas culturais;
- Workshops
- Realização de 2 saraus ano
- Biblioteca;
- Cine Criar;
- Usina Criar (projetos autorais).
- Premio Criando Asas

13. Despesas gerais e administrativas

As despesas gerais e administrativas são gastos incorridos no exercício para manutenção dos núcleos operacionais do Instituto Criar, conforme demonstrado a seguir:

Descrição	2016	2015
Despesas com Pessoal	(658.210)	(596.173)
Despesas com serviços de terceiros	(347.258)	(338.247)
Água, luz, gás e telefone	(56.342)	(52.081)
Aluguel e Condomínio	(18.801)	(18.622)
Outras despesas	(46.474)	(90.304)
	<u>(1.127.085)</u>	<u>(1.095.427)</u>

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

14. Despesas tributárias

Em 31 de dezembro de 2016 e 2015, a rubrica de despesas tributárias era composta da seguinte forma:

Descrição	2016	2015
Contingências fiscais	-	(37.266)
IPTU	(2.721)	(2.351)
IRRF aplicações financeiras	-	(4.505)
Taxa de licença	(136)	(1.370)
Contribuição sindical patronal	(35)	(1.231)
Outros tributos	-	(37.038)
ISS	-	(7)
	(2.892)	(83.768)

15. Resultado financeiro líquido

Em 31 de dezembro de 2016 e 2015, o resultado financeiro líquido era composto da seguinte forma:

Descrição	2016	2015
Receitas financeiras		
Aplicações financeiras	519.740	502.178
Descontos	-	(124)
	519.740	502.054
Despesas financeiras		
IOF	(3.247)	(1.734)
Despesas bancárias	(2.004)	(1.732)
Juros passivos, multas e encargos	(1.414)	(750)
IRRF Aplicações Financeiras	(57.912)	-
	(64.577)	(4.216)
Resultado financeiro líquido	455.163	497.838

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

16. Partes relacionadas

A Administração do Instituto não efetuou nenhuma transação ou contratou serviços de partes relacionadas.

Remuneração da Administração

A remuneração do pessoal-chave da Administração, que contempla o Superintendente, totalizou R\$ 388.774 (R\$ 350.992 em 2015).

Conforme parágrafo 2º do artigo 6º do seu Estatuto, os Conselheiros não são remunerados por suas funções e nem recebem vantagens ou benefícios.

A Administração do Instituto não possui outros benefícios como pós-emprego, benefícios de rescisão de contrato, pagamento baseado em ações e outros benefícios de longo prazo para o pessoal-chave da Administração.

17. Benefício fiscal por entidade sem fins lucrativos

O Instituto é isento do recolhimento de Imposto de Renda Pessoa Jurídica (IRPJ) e de Contribuição Social sobre o Lucro Líquido (CSLL), de acordo com o artigo 15 da Lei nº 9.532/97.

O Instituto não está imune em suas obrigações previdenciárias e não goza de qualquer benefício desta natureza. Suas obrigações trabalhistas, tais como contribuições ao INSS e FGTS, são calculadas sobre os proventos da Folha de Pagamentos, assim como o PIS que é calculado pela aplicação do percentual de 1% sobre os proventos pagos aos funcionários.

A partir de julho de 2015 o Instituto passou a recolher a COFINS sobre suas receitas financeiras, reestabelecido pelo Decreto nº 8.426/2015 conforme previsão legal com base na Lei 10.865/2004.

Impostos a recuperar

Descrição	2016	2015
Cofins a recuperar	5.852	18.982
Cofins recolhido a maior	84.635	84.635
Outros impostos a recuperar	2.279	2.279
(-) Provisão de Cofins a recuperar	(92.766)	(105.896)
	-	-

Instituto Criar de TV e Cinema

(Valores expressos em Reais, exceto quando indicado de outra forma)

A rubrica “Impostos a recuperar” corresponde aos créditos básicos de COFINS contabilizados de acordo com a Lei nº 10.833, referentes a pagamentos sobre doações em períodos anteriores. De acordo com a posição dos assessores jurídicos, fundamentados no artigo 1º, § 3º, inciso I da Lei nº 10.833, não integram a base de cálculo as receitas das atividades próprias (artigo 14, inciso X, MP 2158-35, IN nº 247 e PN nº 05/92). O resarcimento dos valores eventualmente pagos ou não creditados está ocorrendo através de procedimentos administrativos conduzidos pela Administração do Instituto, junto à Secretaria da Receita Federal.

18. Eventos subsequentes

Renovação da cobertura de seguro

O Instituto manteve em 2016 seguro para proteção de seu patrimônio, que foi doado pelo ACE Seguros, o que foi efetuado de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos, e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordens legal, contratual e técnica. Os montantes foram considerados suficientes pela Administração para a cobertura dos riscos envolvidos. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza não fizeram parte do escopo de auditoria e, consequentemente, não foram examinadas pelos auditores independentes.

A apólice de seguro de proteção do patrimônio do Instituto, foi renovada mais uma vez através da parceria com o Doador proporcionando a cobertura para o exercício de 2017.

Execução de reclamação trabalhista

O Instituto foi intimado, com prazo até 17/04/2017, para pagamento da execução da reclamatória trabalhista movida pela Kira Santos Pereira, no valor de R\$ 78.554,80.

Programa Video Criar

O Programa Video Criar teve início em janeiro de 2017, com a aplicação da experiência em 10 escolas públicas, atendendo 140 jovens.

* * *