

8.

PEC II

EXPLORAÇÕES AUDIOVISUAIS AUTO-PERCURSO FORMATIVO

Nos últimos dois meses do programa de formação do Instituto Criar, oferecemos múltiplos caminhos para explorações pessoais e profissionais dos jovens, com uma programação diversa que integra realizações audiovisuais, workshops, rodas de conversas e adensamento sobre as diferentes possibilidades de atuação no mundo do trabalho, aproximação com o universo de produtoras em suas distintas experiências, distribuição dos filmes do PEC I, entre outros. O cronograma está organizado para funcionar da seguinte maneira:

DURAÇÃO: MAIO E JUNHO DE 2018

Neste período, poderão ser desenvolvidas tanto as idéias que não foram desenvolvidas durante o ano, desde a realização de projetos audiovisuais ao desenvolvimento de ideias para elaboração de roteiros ou de projetos audiovisuais, individuais ou coletivos. Todos os projetos concebidos ou desejados ao longo do curso e que os jovens projetaram a realização para o final do curso. Aqui, cabem todos os projetos, ideias, formatos... as únicas restrições e parâmetros referem-se ao orçamento e prazo de realização - final de junho. Neste momento estaremos aqui para apoiá-los. Encorajamos, por exemplo, propostas de adensamento da elaboração de projetos autorais já concebidos ou em andamento para apresentação junto ao Prêmio Criando Asas ou Projeto VAI , entre outros a serem realizados dentro ou fora do Criar

PEC II

EXPLORAÇÕES

AUDIOVISUAIS

AUTO-PERCURSO FORMATIVO

DURAÇÃO

Maio e junho de 2018

DISPOSITIVOS

Realizações individuais ou coletivas

Encontros de formação técnicas - Núcleos e Workshops

Elaboração de Projetos

Fomento e solicitação de apoios técnicos e/ou temáticos que resultam em produções audiovisuais autorais, aproximação com diversas possibilidades do mundo do trabalho

Encontros de formação técnica

9.

PEC II

DISPOSITIVOS

- 9.1 Realizações: projetos audiovisuais individuais ou coletivos de curtas, documentários, ou qualquer linguagem. Valem projetos que darão continuidade ao PEC I e suas formações de grupos, mas também valem novos arranjos.
- 9.2 Experimentações: Video-clipes, Cenas, Releituras, Podcasts, Programas de TV, Vídeo-Reportagem, Websérie, Canais de Youtube, Projetos Estéticos e Narrativos em plataformas digitais,

experimentações em artes cênicas e performances artísticas. Exposições e Instalações Estéticas (em plataformas audiovisuais): objetos, esculturas, exposições fotográficas, instalações Artísticas, cinema expandido, video-arte, interações em vídeo;

9.3 Realização de Oficinas e Distribuição;

9.4 Desenvolvimento de oficinas em espaços públicos, escolas, exposições e rodas de conversas sobre os filmes realizados, elaboração de planos de aulas, orçamentos para elaboração de oficinas, etc;

9.5 Produção e realização de Cinema Comunitário;

9.6 Criação de projetos textuais: Elaboração de Projetos ou Roteiros, sem a necessidade da realização. O foco é o desenvolvimento do texto e da concepção da ideia para que possam sair com projetos ou roteiros escritos, desenvolvidos e articulados;

9.7 Produção de Conhecimento: Estudos sobre linguagens, roteiros, direções, formatos.

Nesta modalidade podem ser analisados e inventariados processos técnicos e teóricos relacionados à mídia (cinema, televisão, rádio, exposições de arte), recortes específicos (reportagens televisivas, cinema de vanguarda por exemplo) e seus dispositivos tecnológicos (técnicas ou manuais operativos para processos da indústria audiovisual, por exemplo).

9.8 Elaboração de Projeto (Vai / VaiTec / Proac)

A ideia aqui é que vocês saiam com projetos escritos, documentados e prontos para serem inscritos em um desses 3 editais das esferas públicas disponíveis em São Paulo.

9.9 Elaboração de Roteiros

Redação de Sinopse, Argumento e Roteiro Autorais. Também

podem ser elaborados e desenvolvidos personagens, roteiros de ficção; animação, documentário; série de televisão; campanhas de mídia; experimentações de linguagens; incluindo as plataformas digitais.



10.

PEC II

WORKSHOPS

Os workshops podem tanto ser oferecidos pelos educadores do Instituto Criar, quanto por profissionais de fora e suas especificidades.

Workshops técnicos por áreas e núcleos
Workshops abertos para todos (demanda dos jovens)

MUNDO DO TRABALHO

Espaço para se aproximarem das possibilidades do mundo do trabalho

Assuntos a serem abordados:

Desenvolvimento de Portfólio e Currículo, funcionamentos de produtoras independentes e comerciais, visitas técnicas, rodas de conversas com profissionais, workshops sobre o mercado audiovisual (publicidade, produtoras, clientes, comunicação, leitura de briefings), conversa com veteranos

O programação do Mundo do Trabalho funciona por inscrição.

- A ideia é compor uma programação diversa de acordo com os interesses específicos de cada área.

PEC 2

FORMAÇÃO

TÉCNICA

Adensamento Animação – 14 encontros – 35 horas

Adensamento Arte – 14 encontros – 35 horas

Adensamento Áudio – 14 encontros – 35 horas

Adensamento Fotografia – 14 encontros – 35 horas

Adensamento Produção – 14 encontros – 35 horas

Adensamento Pós-produção – 14 encontros – 35 horas

Auto percurso formativo – 13 dias – 65 horas

Adensamento por área (a definir) – 12 encontros – 30 horas

Saídas técnicas / Mundo do trabalho – 10 encontros – 25 horas

Total 330 horas de formação técnica

Individual – 155 horas